

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10 «Золотая рыбка»
(МАДОУ «ДС №10 «Золотая рыбка»)

«Согласовано»
на педагогическом совете ДОО
Протокол от _____ №

Утверждаю
Директор МАДОУ
«ДС №10 «Золотая рыбка»
Н.В. Качур

30.08.2024г

Рабочая адаптированная программа
дошкольного образования для детей с ОВЗ
музыкального руководителя Пономаревой Л.В.
по образовательной области «Художественно-эстетического развития»
(музыкальное развитие)
Срок реализации программы 2024-2025г.

Разработчик:
Музыкальный руководитель
Пономарева Лариса Викторовна

Мегион, 2024-2025 г

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
Пояснительная записка	
1.1	Цели и задачи Программы
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы
1.3	Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей
1.4	Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры реализации Программы
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Задачи и содержание образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по нозологиям
2.1.4	Календарно-тематическое планирование <i>(приложение)</i>
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы
2.3	Особенности образовательной музыкальной деятельности разных видов и культурных практик
2.4	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся
2.5	Взаимодействие с педагогами ДООУ по музыкальному воспитанию.
2.6	Особенности проведения коррекционной работы.
3.1	Программа воспитания.
3.1.1	Требования к планируемым результатам освоения Программы воспитания.
3.1.2	План воспитательной работы
4.1	Вариативная часть Программы
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение реализации программы..
3.2	Расписание НОД в музыкальном зале 2024-2025 учебный год
3.3	Годовой круг праздников, развлечений, событий, концертов в дошкольной организации на 2024-2025 учебный год
3.4	Организация предметно-развивающей среды.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя это – основная модель, содержащая содержание, формы, технологии, методы и приемы поддерживающие развитие музыкальной деятельности детей с участием взрослых (педагогов и родителей) с указанием целесообразных вариантов детского сада их коллективно-распределенной деятельности и ее интеграции во времени в предметно-пространственной среде детского сада и окружающего его социума.

Рабочая программа построена руководствуясь:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» - Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; - Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28; - Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»; - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, - Конвенцией о правах ребенка ООН; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847) - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149) - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - Рабочая программа соотнесена с образовательной программой МАДОУ «Детский сад №10 «Золотая рыбка».

1.1 Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи Программы:

- *коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- *охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- *обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- *создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

*объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

*формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

*формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;

*обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;

*обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» даны в содержательном разделе по нозологиям.

1.2 Программа построена на следующих принципах:

*построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;

*сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;

*позитивная социализация ребенка;

*личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников детского сада) и обучающихся;

*содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

*возрастная адекватность образования (подбор содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся);

*учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.3 Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей

1.3.1 Группа компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития.

Познавательная деятельность дошкольников с ЗПР характеризуется рядом особенностей. Внимание этих детей отличается неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность. Память детей с ЗПР также отличается качественным своеобразием. В первую очередь у детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память. Замедлен процесс формирования мыслительных операций. Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер детей с ЗПР идет параллельно с формированием чувства ритма. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Для того чтобы добиться эффективности в работе с детьми с ЗПР и интеллектуальной недостаточностью, нужно включать в согласованную работу все анализаторы: речедвигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический.

У детей данной группы имеется определенный слуховой опыт, позволяющий дошкольнику активно проявлять себя в процессе музыкального развития. В этом возрасте ребенок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовый слух и чувство ритма. Именно в этом возрасте происходит становление музыкально-сенсорных способностей. Восприятию музыки помогает иллюстрация. Однако в этом возрасте барабанная перепонка нежная и легко ранима, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Голосовой аппарат ребенка еще не сформирован, связи

тонкие, дыхание слабое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут. Условно-рефлекторные связи при обучении музыкально-ритмическим движениям закладываются легко (после 2-3 повторений), но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений. Отдельные действия под музыку ребенок может менять самостоятельно в связи с контрастными изменениями характера музыки

1.3.2 Группа компенсирующей направленности для детей с расстройством аутистического спектра

Характеристика и возрастные особенности детей с РАС (и условное деление на группы)

Детей с ранним детским аутизмом отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких детей типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Обычны сложности в выражении ребенком своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий, в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего. Характерна стереотипность в поведении, связанная со стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни, сопротивление малейшим изменениям в обстановке, страх перед ними, поглощённость однообразными - стереотипными действиями. Игра аутичного ребенка сводится обычно к манипуляциям с предметами, чаще всего отсутствуют даже зачатки сюжетной игры. Такие дети плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция регуляции и контроля поведения, при повышении активности они легко срываются в генерализованное возбуждение. Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения. У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС. Для детей с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом и тьютором. Вследствие особенностей восприятия, обучение в среде нормативно развивающихся сверстников не является простым и легким процессом для аутичного ребенка. Аутичному ребенку, у которого часто наблюдаются отставание в развитии речи, низкая социальная мотивация, а также гипер или гипочувствительность к отдельным раздражителям, сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого, поэтому сопровождение его тьютором может стать основным, если не самым необходимым компонентом, который приведет к успеху в процессе социализации.

О.С. Никольской в 1985 - 1987 годах выделены четыре основные группы раннего детского аутизма. Критериями деления избраны характер и степень нарушения взаимодействия с внешней средой - по существу, тип самого аутизма.

1-я группа - дети с отрешенностью от внешней среды.

Относящиеся к этой группе дети характеризуются наиболее тяжелыми нарушениями психического тонуса и произвольной деятельности, с отрешенностью от окружающего, полным отсутствием потребности в контакте, полевым поведением, мутизмом, отсутствием навыков самообслуживания.

В первые годы жизни этих детей отличают следующие признаки: застывший взгляд, отсутствие ответа на улыбку матери, отсутствие чувства голода, холода, реакции на боль. Они не требуют внимания родителей, хотя полностью беспомощны, почти или совсем не владеют навыками примитивной игры. Нередко подозреваются в глухоте или слепоте из-за того, что не откликаются на зов, не оборачиваются на источник звука, не следят взглядом за предметом.

В условиях интенсивной психолого-педагогической коррекции у таких детей могут быть сформированы элементарные навыки самообслуживания, но их социальная адаптация затруднена даже в домашних условиях.

2-я группа - дети с отвержением внешней среды.

У этих детей избирательный контакт со средой, реагируют на холод, голод, боль, им свойственны переживания удовольствия и неудовольствия. Страхи перед окружающим у них сильнее, чем у других детей с ранним детским аутизмом. При изменении привычной окружающей обстановки у таких детей наблюдаются аффекты, страхи, протест, плач. С тревогой и многочисленными страхами могут бороться аутостимуляцией положительных ощущений при помощи многочисленных стереотипии: двигательных (прыжки, взмахи руками, раскачивания, перебежки), речевых (скандирование слов, стихов, эхолалия), сенсорных (самораздражение зрения, слуха, трясение тряпочек, веревочек, закручивание шнурков). Таким образом они заглушают неприятные воздействия извне.

У детей отмечается однообразие игры, задержка в формировании навыков самообслуживания, возможны двигательные возбуждения (вспышки агрессии, паническое бегство без учета опасности). Обычно малодоступны контакту, отвечают односложно или молчат, иногда что-то шепчут. Спонтанно у них вырабатываются лишь самые простейшие стереотипные реакции на окружающее, речевые штампы. Часто наблюдается примитивная "симбиотическая" связь с матерью, основанная на необходимости ежеминутного ее присутствия.

При адекватной длительной коррекции дети 2-й группы могут быть подготовлены к обучению во вспомогательной школе.

3-я группа - дети с замещением внешней среды.

Эти дети имеют более сложные формы защиты от переживаний и страхов, выражающиеся в формировании патологических влечений, в компенсаторных фантазиях. Их поведение ближе к психопато-подобному. Для них характерна более развернутая монологическая речь, однако к диалогу такие дети не способны. Низка способность к сопереживанию, эмоциональные связи с близкими недостаточны. Возможны вспышки агрессии как способ обратить на себя внимание: могут хватать за волосы, за лицо. Лучше адаптированы в быту, без больших затруднений осваивают навыки самообслуживания.

Дети 3-й группы при активной медико-психолого-педагогической коррекции могут быть подготовлены к обучению в массовой школе.

4-я группа - дети со сверхтормозимостью окружающей средой.

У детей этой группы менее высок аутистический барьер, меньше патология аффективной и сенсорной сфер. Более выражены невротоподобные расстройства: тормозимость, робость, пассивность, пугливость в контактах, сверхосторожность. Активно усваивают поведенческие штампы, формирующие образцы правильного социального поведения. Игра тихая и малоподвижная. Особенно чувствительны к отрицательному отношению взрослых, резкой форме замечаний. Их настроение и поведение зависят от эмоционального состояния близких. Уходят от контактов при изменении стереотипов. Любят природу, нежную музыку, мелодичные стихи. Дети именно этой группы часто обнаруживают парциальную одаренность.

Дети 4-й группы могут быть подготовлены к обучению в массовой школе, а в небольшой части случаев - обучаться в ней и без предварительной специальной подготовки. Индивидуальные занятия направлены на развитие и поддержку способностей ребенка в соответствии с его возможностями. Они строятся на оценке достижений ребенка и определения зоны его ближайшего развития

1.3.3 Группа компенсирующей направленности для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

У всех детей данной категории ведущими являются двигательные расстройства (задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций), которые могут иметь различную степень выраженности. Двигательные нарушения у детей имеют различную степень выраженности:

- при тяжелой степени двигательных нарушений дети не владеют навыками ходьбы и манипулятивной деятельностью, они не могут самостоятельно обслуживать себя;
- при средней (умеренно выраженной) степени двигательных нарушений дети владеют ходьбой, но ходят неуверенно, часто с помощью специальных приспособлений (костылей, канадских палочек и т.д.), т.е. самостоятельное передвижение детей затруднено. Навыки самообслуживания у них развиты не полностью из-за нарушений манипулятивных функций рук;

- при легкой степени двигательных нарушений дети ходят самостоятельно, уверенно. Они полностью себя обслуживают, достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у них могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки, движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки мелкой моторики.

Всех дошкольников с НОДА условно можно разделить на две категории, которые нуждаются в различных вариантах психолого-педагогической поддержки и создания специальных образовательных условий. Дифференциация основывается на этиологическом принципе, а именно, неврологической или ортопедической патологии, обусловленной двигательными нарушениями:

Дети, у которых двигательная недостаточность связана с поражением центральной нервной системы чаще имеют недостатки речевого развития и когнитивных функций.

Дети с двигательными нарушениями ортопедического характера могут иметь вторичные когнитивные нарушения, но они в меньшей мере нуждаются в коррекционной помощи, могут быть успешно включены в инклюзивные группы.

К первой категории (с неврологическим характером двигательных расстройств) относятся дети, у которых НОДА обусловлены органическим поражением двигательных отделов центральной нервной системы. Большинство детей этой группы составляют дети с детским церебральным параличом (ДЦП).

По состоянию интеллекта дети с НОДА представляют крайне разнородную группу: одни имеют нормальный или близкий к нормальному интеллект, а у других наблюдается задержка психического развития.

Нарушения эмоционально-волевой сферы проявляются в том, что у одних детей отмечается повышенная эмоциональная возбудимость, раздражительность, двигательная расторможенность, у других - заторможенность, застенчивость, робость.

Дети с двигательными нарушениями неврологического характера часто испытывают трудности в адаптации к условиям образовательной организации, так как у этих детей нарушения двигательной сферы чаще всего сочетаются с недостатками речевого и познавательного развития. Они лучше адаптируются в группах компенсирующей и оздоровительной направленности.

Ко второй категории (с ортопедическим характером двигательных расстройств) относятся дети с преимущественным поражением опорно-двигательного аппарата не неврологического характера. Обычно эти дети не имеют выраженных нарушений интеллектуального развития.

У некоторых детей несколько замедлен общий темп психического развития и могут быть частично нарушены отдельные корковые функции, особенно зрительно - пространственные представления. В этом случае дети, имеющие незначительное отставание познавательного развития при условии минимальной коррекционно-педагогической помощи на протяжении дошкольного возраста, к началу школьного обучения могут достичь уровня нормально развивающихся сверстников. Нередко у детей наблюдаются незначительные отклонения в развитии речи.

У многих детей отмечаются проблемы в социально-личностном развитии в связи с переживанием дефекта и с особенностями воспитания. Поэтому эти дети нуждаются в психологической поддержке на фоне систематического ортопедического лечения и соблюдения щадящего индивидуального двигательного режима.

1.4 Планируемые результаты. Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Цель психологической диагностики – выявить и изучить индивидуально-психологические особенности детей, причины трудностей в освоении образовательной программы.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- организация психологического сопровождения, индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- адресная психологическая помощь детям.

Периодичность проведения педагогической диагностики: на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка основан на педагогическом мониторинге

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования. Программа строится на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста, с ОВЗ с учетом сенситивных периодов в развитии. Обучающиеся с различными недостатками в физическом и (или) психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития личности, поэтому целевые ориентиры Программы Организации должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

1.4.1 Целевые ориентиры реализации программы для обучающихся с ЗПР.

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка. В связи с этим, рабочие программы педагогических работников в одинаковых возрастных группах могут существенно различаться.

Целевые ориентиры освоения программы детьми второго года жизни, отстающими в психомоторном и речевом развитии.

непродолжительно слушает детские стишки, песенки, игру на музыкальных инструментах, рассматривает картинки игрушки, интерес к такой деятельности быстро пропадает;

проявляет двигательную активность, но техническая сторона основных движений страдает, часто требуется поддержка педагогического работника, отмечается общая моторная неловкость, изменяет позу, сидит, ползает, ходит самостоятельно, но не всегда сохраняет равновесие, выполняет знакомые движения по просьбе и подражанию педагогическому работнику, поворачивается к источнику звука;

Целевые ориентиры освоения программы детьми третьего года жизни, отстающими в психомоторном и речевом развитии.

эмоционально реагирует на музыку, воспроизводит темп в движениях под музыку, простейшие "повторные" ритмы, проявляет интерес к изобразительным средствам, осваивает элементарные изобразительные навыки (точки, дугообразные линии), может сосредоточиться и слушать стихи, песни, короткие сказки, эмоционально на них реагировать, рассматривает картинки, проявляет интерес к красочным иллюстрациям, сотрудничает со педагогическим работником в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании);

эмоционально реагирует на музыку, воспроизводит темп в движениях под музыку, простейшие "повторные" ритмы, проявляет интерес к изобразительным средствам, осваивает элементарные изобразительные навыки (точки, дугообразные линии), может сосредоточиться и слушать стихи, песни, короткие сказки, эмоционально на них реагировать, рассматривает картинки, проявляет интерес к красочным иллюстрациям, сотрудничает со педагогическим работником в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании);

Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам:

Художественно-эстетическое развитие:

может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам.

**музыкальное развитие:*

способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;

способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;

проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

**художественное развитие:*

ребенок осваивает основные культурные способы художественной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных ее видах; у ребенка развит интерес и основные умения в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация), в конструировании из разного материала (включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал);

использует в продуктивной деятельности знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством.

1.4.2 Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с РАС.

Целевые ориентиры для обучающихся раннего возраста с повышенным риском формирования РАС:

"танцует" с другими под музыку в хороводе;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования детьми с РАС с третьим уровнем тяжести аутистических расстройств участвует в играх с движением под музыку и пением (хороводы) под руководством педагогических работников;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования детьми с РАС со вторым уровнем тяжести аутистических расстройств

участие в играх с движением под музыку и пением (хороводы) под руководством педагогических работников;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования детьми с РАС с первым уровнем тяжести аутистических расстройств взаимодействует с педагогическим работником и другими детьми в обучающей ситуации (ограниченно);

1.4.3 Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с НОДА.

Целевые ориентиры младенческого возраста - к концу первого года жизни ребенок:

*охотно слушает детские стишки, песенки, игру на музыкальных инструментах, рассматривает картинки, узнает, что на них изображено;

*проявляет двигательную активность.

Целевые ориентиры раннего возраста - к трем годам ребенок:

*любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, вступает в контакт с детьми и педагогическим работником;

*охотно включается в продуктивные виды деятельности двигается с учетом имеющихся ограничений.

Целевые ориентиры освоения - к четырем с половиной годам ребенок:

*с помощью педагогического работника выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах;

*стремится принимать активное участие в подвижных играх;

Целевые ориентиры освоения Программы детьми среднего дошкольного возраста с НОДА - к шести годам ребенок:

*внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

*выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;

*передает в сюжетно-ролевых и театрализованных играх различные виды социальных отношений.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы - к семи-восемью годам ребенок:

*имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка: семеновская матрешка, дымковская и богородская игрушка, воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;

*проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

*сопереживает персонажам художественных произведений;

*выполняет доступные движения и упражнения по словесной инструкции педагогических работников;

II. Содержательный.

2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

(Музыкальная деятельность)

2.1.1 Содержание и задачи художественно-эстетического развития детей с РАС

Содержание	Характерные проявления	Образовательные задачи	Коррекционные задачи
Чувствительность к художественно-эстетическим средствам Развитие способности к восприятию музыки	Способность реагировать на ритмичные, вокальные, двигательные проявления, допускать определенные звуки и прикосновения	Формировать навыки действовать вместе с другими детьми; развивать танцевальные, игровые действия с предметами	Преодолевать гиперфокус внимания, распространять диапазон восприятия сигналов окружающей среды; развивать способность к визуального контакта; формировать взаимодействие между зрительным, слуховым и тактильным анализаторами
Появление отклика ребенка на обращение к нему средствами искусства. Исполнительская деятельность.	Способность к подражанию определенных звуков и действий, а также умение повторять те или иные движения во время слушания музыки или пения	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку. Формировать способность действовать по образцу, подражанию простые движения, учить выполнять инструкцию. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.	Развивать способность поддерживать визуальный контакт; развивать кинестетическую систему; формировать зрительно-моторную координацию
Расширение спектра художественно-эстетических действий ребенка. Развитие музыкально-ритмических движений. Обучение игре на детских музыкальных инструментах	Способность улавливать ритм музыки и подстраиваться под него; возможность играть и петь вместе с другими, подхватывать (с помощью специалиста) ритмичные и вокальные проявления, способность внимание на контекст ситуации	Формировать представление о произведениях музыкального и театрального искусства; формировать способность к подражанию в целом; развивать способность к функционированию руки, как органа самостоятельного целенаправленного действия. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Продолжать обучать игре на простых музыкальных инструментах, развивая ритмический слух.	Корректировать стереотипные проявления.
Способность к участию в занятиях художественно-эстетической направленности вместе с другими.	Возможность переключения внимания, способность участвовать в совместной деятельности и осваивать определенные формы художественного поведения или	Развивать способность наблюдать за действиями взрослого и выполнять действия с подражанием и показом; формировать способность к совместному и самостоятельному выполнению действий с предметами. Формирование навыка в процессе	Достигать интеграции психических процессов; способствовать становлению социальных функций ребенка

Приобщение театрализованной деятельности	к	определенные навыки	игровых действий передавать движения, связанные с образом.	
--	---	---------------------	--	--

2.1.2 Содержание и задачи художественно-эстетического развития детей с ЗПР

Содержание	Характерные проявления	Образовательные задачи	Коррекционные задачи
Развитие музыкально-художественной деятельности.	<p>Проявляет устойчивый интерес ко всем видам детской музыкальной деятельности. Эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов. Доступно различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку. Владеет простейшими слуховыми и ритмическими представлениями (направление движения, сила, окраска и протяженность звуков). Интонирует несложные фразы, попевки и мелодии голосом. Выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных образов (зайки, мышки, птички) и танцевальных движений (ходьба, бег, хлопки, притопы, "пружинки"). Использует тембровые возможности различных инструментов, связывая их с образными характеристиками. Согласует свои действия с действиями других обучающихся, радуясь общению в процессе всех видов коллективной</p>	<p>Развитие музыкально-художественной деятельности: развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах; формирование интереса к пению и развитие певческих умений; развитие музыкально-ритмических способностей.</p>	<p>Формировать взаимодействие между речедвигательным, речеслуховым, зрительным, кинестетическим анализаторами. Формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях</p>

	музыкальной деятельности.		
Приобщение к музыкальному искусству.	Приобщение к музыкальному искусству. Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека. Эмоционально отзывается на "изобразительные" образы. С помощью педагогического работника интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Имеет представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение и характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука. Понимает "значение" музыкального образа (например, это лошадка). Знает и может назвать простейшие танцы, узнать и воспроизвести элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Знает о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и может участвовать в беседе со педагогическим работником на эту тему.	формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.	Достигать интеграции психических процессов; способствовать становлению социальных функций ребенка.
Приобщение к театрализованной деятельности	Ребенок может участвовать в совместной деятельности и осваивать определенные формы художественного поведения или определенные навыки.	Развивать способность наблюдать за действиями взрослого и выполнять действия с подражанием и показом. Формирование навыка в процессе игровых действий передавать движения, связанные с образом.	Развитие познавательных процессов, речи, мотивационных и регуляторных компонентов деятельности в ее продуктивных видах.

2.1.3 Содержание и задачи художественно-эстетического развития детей с НОДА

Содержание	Характерные проявления	Образовательные задачи	Коррекционные задачи
	Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками	Продолжать формировать умение у детей различать средства	Способствовать правильному формированию опорно-

<p>Развитие музыкально-художественной деятельности</p>	<p>ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегаёт, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.</p>	<p>выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p>	<p>двигательной системы организма при выполнении музыкально-ритмических движений, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук,</p>
<p>Приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), её выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке.</p>	<p>Развития слухового восприятия, общеречевых умений и навыков</p>
<p>Приобщение к театрализованной</p>	<p>Ребенок может участвовать в совместной деятельности и осваивать определенные формы художественного поведения или определенные</p>	<p>Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт</p>	<p>Способствовать приобретению двигательного опыта при передаче игровых образов. Коррекция</p>

деятельности	навыки.	социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей	недостатков общей и тонкой моторики.
--------------	---------	--	--------------------------------------

2.1.4 Календарно-тематическое планирование (приложение)

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Согласно ФГОС ДО используются различные *формы* реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

1) в младенческом возрасте (2 месяца - 1 год):

*элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры);

2) в раннем возрасте (1 год - 3 года):

*музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения);

3) в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

*игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие игры);

*музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы используются следующие *методы*:

-организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнения, воспитывающие ситуации, игровые методы;

-осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример;

-мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.

При реализации Программы используются различные *средства*, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

-демонстрационные и раздаточные;

-визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;

-естественные и искусственные;

-реальные и виртуальные.

2.3. Особенности образовательной музыкальной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

*совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

*совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;

*совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

*совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

*самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Совместная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная деятельность детей
Занятия	Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности	
Групповая Подгрупповая	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная
Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Беседы интегративного характера. Интегративная детская деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные Этюды. Танцы. Задания. Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость,

красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники, развлечения, досуги, кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации, концерты. Слушание исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации.

Проектирование *культурных практик* в образовательном процессе идет по двум направлениям:

1. культурные практики на основе инициатив самих детей. Это – самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, художественную, конструктивную деятельность и др.;

2. культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми. Они проектируются педагогом в соответствии с решаемыми образовательными задачами и могут быть реализованы в рамках вариативной (то есть формируемой участниками образовательных отношений) части образовательной программы ДОУ. К ним относятся проектируемые педагогами тематические детские праздники, ярмарки и галереи-выставки детских работ, фестивали, спортивные олимпиады и конкурсы эрудитов, детские театрализованные студии, музеи, организация культурного досуга и т.п.

2.4 Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Цель взаимодействия педагогического коллектива детского сада, и семьи – добиться максимально доступного прогресса в развитии ребёнка, создать предпосылки для его независимой и свободной жизни, возможно более высокого уровня социальной адаптации.

Главная задача во взаимодействии организации и семьи – добиться конструктивного взаимодействия в достижении указанной цели, для чего необходимо придерживаться отношений взаимного доверия и открытости, что проявляется, в частности, в обязательном ознакомлении родителей с программами работы с ребёнком, условиями работы в ДОУ, ходом занятий. Важно повышать уровень компетентности родителей в вопросах музыкального развития детей с ОВЗ. Ключевым принципом взаимодействия ДОО с родителями является приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка.

Работа строится по следующим направлениям:

**диагностико-аналитическое направление* реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и др.;

**просветительское и консультационные направления* реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и др.; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки передвижки для родителей; журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей, педагогические библиотеки для родителей; сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей и детей. Включают также и досуговую форму – совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.

Работа строится по 4 направлениям:

Направление	Цель	Форма работы
Педагогический мониторинг.	Изучение особенностей семейного воспитания, оценка удовлетворенности родителей работой педагога.	Анкетирование Доска объявлений для родителей Опрос
Педагогическая поддержка.	Содействие формированию осознанных образовательных запросов родителей, привлечение к сотрудничеству, совместному развитию ребенка.	Информационное обеспечение на стендах в помещениях детского сада (отражаются наиболее важные события из жизни детского сада и детей – праздники и развлечения, дни рождения детей, походы и экскурсии, встречи гостей, интересные занятия, конкурсы, продукты коллективного детского творчества) Информационное обеспечение на сайте Консультирование (индивидуальное и фронтальное, тематическое по запросам родителей)
Педагогическое образование	Ориентирование родителей на развитие активной, компетентной позиции родителя.	Родительские собрания. Мастер-классы, занятия-практикумы. Папки – передвижки.
Совместная деятельность педагогов и родителей.	Активное включение родителей в совместную деятельность с детьми	Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации и т.д.

Дата, месяц	Содержание работы	Форма проведения
В течение года	Индивидуальные консультации родителей	По запросу
Сентябрь	«Музыкотерапия для детей-дошкольников» Анкетирование родителей на тему «Музыкальное воспитание детей»	Консультация Опрос
Октябрь	1.«Дополнительное образование в стенах детского сада по развитию музыкальных художественно-творческих способностей, разнообразных танцевальных умений, качеств личности дошкольников в рамках программы «Ритмика». 2.«Осенняя ярмарка» 3.День отца.	Выступление на родительском собрании
Ноябрь	1.Детско-родительский фестиваль дружбы народов «Под солнцем - едины!»	Семейный праздник

	2. День матери.	
Декабрь	«Новогодние семейные чудеса» Участие родителей в новогодних утренниках	Консультация
Январь	Семинар-практикум для родителей. «Художественно-эстетическое воспитания детей в семье»	Семинар-практикум
Февраль	«Слушаем классическую музыку с ребёнком» для подготовительной логопедической группы 2. «С Днем защитника Отечества папу поздравляю»	Консультация Семейный праздник
Март	Праздник для милых мам и бабушек «Влияние музыки на интеллектуальное развитие ребенка»	Семейный праздник Консультация Видеоконсультация
Апрель	«Музыкальные игры с ребёнком дома» для средней группы «Ударные инструменты»	Консультация Папка-передвижка
Май	«Я – помню! Я – горжусь!»	Мероприятия ко Дню Победы
Июнь	«Лучик в ладошке» «Куда сходить с ребёнком летом»	Фестиваль семейного творчества Стенд
Июль	«Музыка летом» для старшей группы «Что лучше для ребёнка: игра на музыкальных инструментах, пение или танец?»	Консультация Консультация
Август	«Ритмика как лекарство от гиподинамии» для подготовительной логопедической группы «Ознакомление с музыкальным репертуаром дворца культуры на летний период»	Консультация Афиша
В течение года	«Влияние музыки на здоровье детей» для родителей всех возрастных групп	Памятка
В течение года	«Как стать патриотом своей Родины»	Памятка
В течение года	Привлечение родителей к изготовлению костюмов и реквизита	Индивидуальные консультации

2.5 Взаимодействие с педагогами ДОУ по музыкальному воспитанию.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может

лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Основные направления в работе с воспитателями и педагогами ДОУ:

- *Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- *Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
- *Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- *Составление фонотеки в группах.
- *Подготовка досугов.
- *Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- *Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- *Помощь в организации спектаклей.
- *Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.

2.6 Особенности проведения коррекционной работы:

*диагностическое изучение ребенка на момент поступления его в группу для уточнения стартовых возможностей, перспектив и темпов обучения; построение работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;

*обратная связь с семьей с целью получения полной информации о развитии ребенка и консультирования семьи;

*использование игровой мотивации и игровых методов;

*интегративный характер игр-занятий, что дает возможность решения нескольких разноплановых задач в рамках одной ситуации;

*индивидуально-дифференцированный подход: в рамках одного общего задания могут совпадать целевые установки, но способы выполнения задания каждым ребенком могут быть различными в зависимости от характера и выраженности нарушений;

*построение программы осуществляется по спирали: на каждом следующем этапе усложняются задачи работы и в каждом виде деятельности навыки не только закрепляются, но и усложняются;

*продолжительность коррекционных мероприятий устанавливается в зависимости от степени сложности материала и от состояния обучающихся;

*необходимость преемственности в работе воспитателя, учителя-логопеда и учителя-дефектолога: на аналогичном материале, в рамках одной темы каждый из специалистов решает общие и специфические задачи;

*вовлечение родителей (законных представителей) в коррекционно-развивающий процесс

<i>Дети с ЗПР (задержка психического развития)</i>		
Психолого-педагогическая характеристика	Организация предметно-пространственной среды	Взаимодействие с детьми и необходимые установки
<i>Неустойчивое внимание, неравномерная работоспособность. Ребёнку трудно концентрироваться, удерживать внимание на протяжении той или иной деятельности.</i>	1. Богатая музыкально-предметная среда, способствующая развитию музыкальной деятельности и мотивации к ней. 2. Наглядные пособия, музыкальные игрушки и музыкальные инструменты,	1. Одинаковая последовательность действий. 2. Учитывайте уровень работоспособности, увеличение времени выполнения и объёма задания.

<p><u>Темповое отставание развития психических процессов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характерны недостаточная целенаправленность деятельности, импульсивность. 2. Снижена скорость восприятия и переработки слуховой, зрительной и тактильной информации. 3. У ребёнка снижен объём памяти, скорость запоминания, быстро забывает информацию. 4. Наблюдается отставание уже на уровне наглядных форм мышления, трудности в формировании причинно-следственных связей, пространственных представлений. 5. Характерно отставание в формировании навыков крупной и мелкой моторики, координации движений. <p><u>Незрелость эмоционально-волевой сферы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Несамостоятельность, выраженная тревожность по отношению к взрослому, от которого зависит ребёнок. 2. Склонность к преимущественно к конфликтному или избегающему способу взаимодействия. 3. Преимущественно контактирует с младшими детьми. 4. Снижен познавательный интерес, предпочтения даже в старшем возрасте связаны с игрой. 5. Наблюдаются трудности адаптации к дошкольному учреждению. 	<p>различные по форме, цвету, материалам, использование иллюстраций.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Маркировка предметов, инструментов, игрушек, постоянное место для каждого предмета в музыкальном зале. 4. Постепенное пополнение или изменение среды по мере усвоения ребёнком музыкального материала и способов музыкальной деятельности. 5. Пооперационные карты выполнения заданий, решения ситуаций, последовательности действий. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Давайте чёткие, короткие указания, сложную инструкцию разбивайте на части. 4. Многократно повторяйте материал. 5. Давайте посильные задания для самостоятельного выполнения. 6. Давайте упражнения для развития всех видов внимания. 7. Обязательно завершайте деятельность. 8. Пошагово излагайте новую информацию. 9. Требуйте повторения ребёнком инструкции взрослого. 10. Учитывайте дополнительное время на обдумывание ответов, используйте наглядность, пойте, танцуйте, играйте на детских музыкальных инструментах. 11. Обучайте ориентировке в пространстве музыкального зала. <p>Вовлекайте в общение со сверстниками и разновозрастным сообществом.</p>
--	---	---

Основная задача коррекционной деятельности в работе с детьми РАС – стимулировать позитивные сдвиги в организме, формируя необходимые умения и навыки, физические качества и способности, направленные на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма. Для эффективной организации музыкальной деятельности детей с РАС музыкальный руководитель учитывает индивидуальные особенности дошкольников. Поэтому, при проведении ООД используются упражнения для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации

слухового внимания, воспитания музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Включаются пляски под пение, хороводы, игры с пением. Организуются для детей с РАС музыкально-дидактические и ритмические игры, способствующие развитию фонематического слуха, ориентировки в пространстве, различению музыкальных звуков по высоте, автоматизации поставленных звуков. Также, в процессе коррекционной деятельности ведется работа по развитию тембра, силы, высоты голоса, т.е. создается основа для интонационно-выразительной стороны речи

Во время коррекционной-развивающей деятельности с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата необходимо учитывать специальные условия для организации образовательного процесса:

*пропедевтическая работа;

*рекомендации лечащего врача к определению режима нагрузок организации образовательного процесса (

*организация образовательного пространства (РППС).

В развивающей предметно-пространственной среде в первую очередь обращают внимание на безопасность во всех помещениях.

Коррекционная работа с этой категорией детей в ДОО направлена:

*на укрепление здоровья детей, повышение функциональных возможностей организма;

*коррекцию и компенсацию двигательных нарушений;

*развитие основных видов движений, формирование пространственной ориентации, развитие координации движений;

*стимулирование общего развития ребенка (речевого, интеллектуального, личностного);

*укрепления мышечного тонуса;

*формирование навыков эмоционального переключения, настроя на положительные эмоции.

Музыкальный руководитель обязательно включает в занятия дыхательные и музыкально-ритмические упражнения для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата и этюды и упражнения, способствующие развитию и коррекции психо-эмоциональной сферы.

3.1 Программа воспитания.

Общая цель воспитания - личностное развитие дошкольников с ОВЗ и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;

2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;

3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

*принцип гуманизма: приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

*принцип ценностного единства и совместности: единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

*принцип общего культурного образования: воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

*принцип следования нравственному примеру: пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

*принципы безопасной жизнедеятельности: защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

*принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника: значимость совместной деятельности педагогического работника и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

*принцип инклюзивности: организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками, и учитывает психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ.

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника с ОВЗ. В качестве средств реализации цели воспитания могут выступать следующие основные виды деятельности и культурные практики:

*предметно-целевая (виды деятельности, организуемые педагогическим работником, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями (законным представителям));

*культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от педагогического работника, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

*свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Основными условиями реализации Программы воспитания являются:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;

3) содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) формирование и поддержка инициативы обучающихся в различных видах детской деятельности;

5) активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

Задачами воспитания обучающихся с ОВЗ являются:

1) формирование общей культуры личности обучающихся, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;

2) формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;

3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей);

4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия обучающихся с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;

5) расширение у обучающихся с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;

- 6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития обучающихся с ОВЗ;
- 7) охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, в том числе их эмоционального благополучия;
- 8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

3.1.1 Требования к планируемым результатам освоения Программы воспитания.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка с ОВЗ. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка с ОВЗ к концу раннего и дошкольного возрастов.

Портрет ребенка с ОВЗ младенческого и раннего возраста (к 3-м годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Способный понять и принять, что такое "хорошо" и "плохо". Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию "Я сам!". Доброжелательный, проявляющий сочувствие, доброту. Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны педагогических работников. Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Способный общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения.
Познавательное	Знание	Проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Выполняющий действия по самообслуживанию: моет руки, самостоятельно ест, ложится спать. Стремящийся быть опрятным. Проявляющий интерес к физической активности. Соблюдающий элементарные правила безопасности в быту, в Организации, на природе.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать педагогическому работнику в доступных действиях. Стремящийся к самостоятельности в самообслуживании, в быту, в игре, в продуктивных видах деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста (до 8 лет).

Портрет ребенка с ОВЗ дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Этико-эстетическое направление воспитания.

Цель: формирование конкретных представления о культуре поведения, (ценности - "культура и красота").

Основные задачи этико-эстетического воспитания:

- *формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- *воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- *развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- *воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- *развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка с ОВЗ действительности;
- *формирование у обучающихся с ОВЗ эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Цель эстетического воспитания - становление у ребенка с ОВЗ ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка с ОВЗ.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- *выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих обучающихся с ОВЗ с воспитательной работой через развитие восприятия,
- *образных представлений, воображения и творчества;
- *уважительное отношение к результатам творчества обучающихся с ОВЗ, широкое включение их произведений в жизнь Организации;
- *организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды;
- *формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- *реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми с ОВЗ по разным направлениям эстетического воспитания.

3.1.2 План воспитательной работы

Тематические дни			
1.	Тематический день «День знаний»	сентябрь	задачи
	Развлечение «День знаний»	«День знаний» Песня «Улыбка» В.Шаинский Игра «Собери портфель в школу» Танец «В этом зале все друзья»	Обобщить знания детей о празднике День Знаний Воспитывать эстетическое восприятие, дружеские взаимоотношения между детьми, поощрять и стимулировать стремление детей к получению новых знаний. Воспитывать культуру поведения на массовых развлекательных мероприятиях.
2.	Тематический день «День дошкольного работника»	сентябрь	задачи
	концерт для сотрудников детского сада «Наша веселая страна»	Песня «Поздравляем с праздником» Чтение стихов о сотрудниках дет.сада Танец «Варись кашка»	Уточнить представления детей о многообразии профессий в ДОУ Воспитывать уважительное отношение к труду дошкольных работников, воспитывать эстетический вкус
3.	Тематический день «День матери»	ноябрь	задачи

	Развлечение ко Дню матери	Слушание: «Моя Россия», муз. Г. Струве «Мама» П.И.Чайковский Пение: «Песня о маме» А. Олейниковой Танец «Полечка с мамой»	Формирование у детей целостного представления образа матери, играющей большую роль в жизни каждого ребёнка о значимости матери в жизни каждого человека. Воспитывать уважительное, доброжелательное отношение к маме.
4.	Тематический день «День рождения ХМАО-Югры»	декабрь	задачи
	Развлечение «Люблю тебя, моя Югра!»	Песня «Мы поехали в тайгу» И.Пономаревой Национальная игра «Хэй-ро»	Расширять знания детей о жизни, быте и культуре народов ХМАО через национальные игры, песни, танцы. Воспитывать уважение к самобытной культуре коренных народов ХМАО
5.	Тематическая неделя «Этот волшебный Новый год!»	декабрь	задачи
	Музыкальный праздник «Новогодние чудеса»	Пение. «Дед Мороз» О.Юдахиной. «К нам приходит Новый Год» В.Герчик «Елка-елочка» Т. Попатенко Танец. «Кремена» А.Бурениной Игра. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.	Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным праздникам. Стимулировать творческую активность детей. Воспитывать чувство сопереживания, желание прийти на помощь другим.
6.	Тематический день «День Защитника Отечества»	февраль	задачи

	Музыкально-спортивный праздник, посвящённый Дню защитника Отечества «Слава Армии Родной!»	Пение: А.Филиппенко «Наша Родина сильна», Л. Мочалова «Вот мы такие, солдаты молодые», Н.Рыбкина «Песня про папу»; Танец: А. Н. Пахмутовой «Богатырская наша сила»	Расширять представления детей о Российской Армии, о видах войск, о людях военных профессий Воспитывать чувство патриотизма у дошкольников, уважение к российскому воину, чувство любви и гордости за свою страну
7.	Тематический день «Международный женский день»	март	задачи
	Праздничный досуг «8 марта»	Пение «Мамина песенка» М.Парцхаладзе «Песенка про бабушку» Л.Вахрушевой Танец «Волшебный цветок» А.Бурениной	Воспитывать у детей бережное и уважительное отношение к маме и бабушке. Побуждать детей исполнять знакомый музыкальный материал выразительно и эмоционально. Развивать творческую активность детей.
8.	Тематический день «Международный день детской книги»	апрель	
	Театральный калейдоскоп (театрализованные спектакли)	Сказки по выбору педагогов	Развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника; Воспитание интереса к различным видам творческой деятельности; Воспитание положительных нравственных идеалов, стремление быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей
9.	Тематический день «День космонавтики»	апрель	задачи
	Музыкально-спортивное развлечение ко Дню космонавтики «Космические фантазии»	Пение. «Песенка юных космонавтов» Игра. «Веселые космонавты» В.Ребикова «Константы»	Воспитывать уважение к профессии космонавта. Вызывать желание подражать им, быть сильными, смелыми. Стимулировать творческую активность детей.

		Игра на детских муз. инструментах «Смелый пилот»	
10.	Тематический день «День смеха»	апрель	задачи
	Развлечение «Хи-хи-хи. Ха-ха-ха. Будем веселы всегда»	Музыкальный материал по выбору педагога	Воспитывать сплоченность детского коллектива. Развивать чувство юмора у детей. Способствовать детской активности.
11.	Тематическая неделя патриотического воспитания	май	задачи
	Тематическое развлечение ко Дню Победы «О подвиге, о доблести, о славе» Музыкально-литературная гостиная «Шли солдаты на войну»	Слушание. «День Победы» В.Трубачева Пение. «День Победы» Ю.Горячева «Наша Родина сильна» А.Филиппенко Игра. «Мы - военные» Л.Сидельникова	Формирование гражданственно-патриотического отношения и чувства сопричастности:- к семье, городу, стране;- к природе родного края;- к культурному наследию своего народа. Воспитывать патриотические чувства детей. Использовать нравственно-эстетический потенциал музыкального произведения и песен в целях формирования личности ребенка
	Конкурсы, соревнования	май	задачи
1.	Участие в городском конкурсе-фестивале «Солнышко в ладошке»		Развивать творческий потенциал воспитанников.
	Экскурсии		задачи
1.	Экскурсия в ДШИ	октябрь	Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение, расширять представление дошкольников о музыкальных инструментах.

2.	Экскурсия старших дошкольников в городской «Театр музыки»	ноябрь	Развивать познавательный интерес воспитанников; Воспитывать любовь к театру, культуру поведения в общественных местах.
----	---	--------	---

4.1 Вариативная часть Программы
Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа	Программа А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» Педагогическая технология Н.Марютиной «Авторская музыкальная методика для развития детей с 1- 7 л.»		
Актуальность	В музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и привлекательно для детей происходит целостное развитие личности ребёнка, укрепление его психического и физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству		
Цель	Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.		
Задачи	-развитие музыкальности, -развитие двигательных качеств и умений, -развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку, -развитие и тренировка психических процессов, -развитие нравственно-коммуникативных качеств личности		
Основные направления	Программа включает в себя всевозможные виды телодвижения (гимнастику, хореографию, ритмику, пантомиму и др.); раскрывается технология музыкальных движений.		
<i>Формы, методы, средства</i>	<i>Образовательная деятельность</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>
метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод, концентрический метод	Музыкальные занятия физкультурные занятия	на музыкальных и физкультурных занятиях на утренней зарядке, бодрящей гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, в повседневной деятельности, самостоятельных играх, на прогулке и т.д.	в повседневной деятельности, самостоятельных играх, на прогулке

III. Организационный Материально-технические условия

Материально-техническое обеспечение ДОО соответствует:

- *требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- *требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- *требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- *оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- *требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

Обучающимся предоставляется обширный комплекс развивающих возможностей, организованная образовательная развивающая среда провоцирует их на проявление самостоятельности и свободной активности как при взаимодействии воспитанников друг с другом, так и в уединении. Создание благоприятных условий пребывания и среды развития ребенка в ДОО – важная проблема, т.к. правильно организованная среда способствует развитию способностей ребенка.

Основные задачи создания МТУ:

- *соответствие музыкального зала санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- *соответствие правилам пожарной безопасности;
- *средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития ребенка;
- *оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой.

Организация развивающей предметно – пространственной среды

Создание специальной предметно-пространственной среды позволяет ребенку полноценно развиваться как личности в условиях всех видов детской деятельности (игровой, познавательной, продуктивной и др.). Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям, обеспечивает реализацию Рабочей программы. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создана для развития индивидуальности ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Рабочая программа оставляет за педагогами право самостоятельного подбора разновидности необходимых средств обучения, оборудования, материалов, исходя из особенностей реализации адаптированной образовательной программы с учетом особенностей развития различных групп детей с ОВЗ или конкретного ребенка. Для выполнения этой задачи развивающей предметно-пространственной среда соответствует следующим требованиям:

- *содержательно-насыщенная – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, и творческую активность всех категорий детей, двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
- *трансформируемая модульная – обеспечивать возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
- *полифункциональной – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих (например, детской мебели, , мягких модулей, ширм, в разных видах детской активности;
- *доступная – обеспечивает свободный доступ (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

*безопасная – все элементы соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.
Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, ноутбуком, CD-дисками.

3.1 Материально-техническое обеспечение реализации программы.

<p>Образовательные, примерные программы</p>	<p>1. Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО 2. Программа музыкального развития в детском саду «Ладушки», (авторы И.Каплунова и И.Новоскольцева) 3. «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.</p>
<p>Перечень пособий, Технологий</p>	<p>Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.-176с. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.- 144с.(Программа развития) Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с. Крупа - Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/на стихи О.И. крипенчук- Вознесенской.-ростов н/Д : Феникс, 2010.-99, (1)с.- (Любимые мелодии) Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с. Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростовн/Д - Феникс,2004,234 с Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсенева- волгоград :Учитель 2011-204 с. Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011-319 с. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «здательство « скрипторий 2003»,2009-104 с Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.-Волгоград: ИТД «Корифей»,-96 с. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада).</p>

Аудиопособия	<p>Арсеневская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011 Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина,2004 М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006. М.Ю. Картушина. Праздники народов мира в детском саду. Ч1 Лето-осень,2003. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 1 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009 Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 2 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009 М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. Классическая музыка и звуки природы. Музыкальные учебалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. Музыкальные учебалочки. «Топ-топ, хлоп-длоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. Музыкальные учебалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет) Железновы. Музыкальные учебалочки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы.</p>
Технические средства обучения	<p>Мультимедийная установка Музыкальный центр «Soni» Музыкальный центр «Panasonic» Синтезатор «Yamaha» Пианино «Yamaha»</p>
Список портретов композиторов	<p>И.С.Бах Л.Бетховен Э.Григ В.Моцарт К.Сен-Санс Ф.Шопен Ф.Шуберт Р.Шуман А.Александров И.Дунаевский М.Мусоргский С.Прокофьев Н.Римский-Корсаков А.Филиппенко</p>

Демонстрационный материал	П.Чайковский Д.Шостакович Иллюстрации по временам года; Дидактический материал в картинках «Эмоции и чувства»; Иллюстрации к песням и произведениям по слушанию музыки; Дидактический материал в картинках «Оркестр»; Картинки о профессиях; Наглядный материал к музыкально-дидактическим играм.
Музыкальные инструменты для детей	-металлофон - 5 шт. - барабан – 4 шт. -маракас – 6 шт. -бубен – 6 шт. -ложки – 20 шт. -балалайка – 2 шт. -баян – 3 шт. -арфа-1 шт. -гитара – 1 шт. -скрипка – 1 шт. -трещетка – 1 шт. -шаркунок – 2 шт. -колокольчики – 10 шт. -румба – 2 шт. -свирель – 3 шт. -погремушки – 20 шт. -клавесы – 30 шт.
Театральные атрибуты	-куклы для кукольного театра; -ростовые куклы; -театральные костюмы.

3.2 Расписание НОД в музыкальном зале 2024-2025 учебный год

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
«Капитошка»	9.30-9.55		9.30-9.55		

«Непоседы»			9.00-9.15		9.00-9.15
«Смешарики»		9.30-9.50		9.30-9.50	
«Любознайки»			9.55-10.15		9.25-9.45
«Русалочка»		9.00-9.15		9.00-9.15	
«Дельфиненок»	10.10-10.40		15.30-16.00		
«Звездочки»	15.25-15.55				15.30-15.55
«Чудо-остров»		10.00-10.20		10.00-10.20	
«Веселые ребята»		10.30-10.55		10.30-10.55	
«Солнечные зайчики»	9.00-9.20				9.55-10.15
«Лукоморье»		16.00-16.30		16.00-16.30	
«Затейники»	15.55-16.20		10.25-10.50		

Гимнастика под музыку:

Вторник, среда, четверг – физкультурный зал

3.3 Годовой круг праздников, развлечений, событий, концертов в дошкольной организации на 2024-2025 учебный год

Семейный праздник – это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства. Развлечение (в д/с проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие.

Досуг – время, не занятое НОД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению.

Событие – отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе.

Месяц	Праздники	Развлечения	События	Досуги
СЕНТЯБРЬ		«День Знаний»		
ОКТАБРЬ	Семейные музыкальные «Осенины»		Осенняя ярмарка	
НОЯБРЬ				День матери «Мама-солнышко»

				мое»
ДЕКАБРЬ	Семейный праздник «Новый год»	«Зов тайги» ко дню рождения округа		
ЯНВАРЬ				Рождественские посиделки
ФЕВРАЛЬ		Музыкально-спортивное развлечение «23Февраля»		
МАРТ	Семейный праздник «8 Марта»			
АПРЕЛЬ			Всемирный день авиации и космонавтики	День смеха
МАЙ	Выпускные вечера «До свиданья, детский сад»		«День Победы»	Фестиваль семейного творчества «Лучик в ладошке».
ИЮНЬ	«День защиты детей»		«День России»	

3.4 Организация предметно-развивающей среды.

№ п/п	Наименование оборудования	Рекомендованное количество оборудования		Инвариантная часть	Вариативная часть
		Ед. изм.	количество		
<i>Комплекс оснащения музыкального зала</i>					
1.	<i>Специализированная мебель, оборудование и системы хранения</i>				
1.1.	Шкаф для театральных костюмов	шт.	1	+	
1.2.	Мультимедийная установка для презентаций	шт.	1		+
1.3.	Пианино акустическое/цифровое/ синтезатор	шт.	2	+	
1.4.	Система (устройство) для затемнения окон (в случае отсутствия в проектно-сметной документации)	шт.	5	+	
1.5.	Система хранения акустического оборудования (тумба мобильная)	шт.	1		+
1.6.	Стул/Кресло для актового зала	шт.	40	+	
1.7.	Комод для атрибутов	шт.	1		+
2.	<i>Оборудование сцены</i>				
2.1.	Комплект переносного оборудования (переносной проектор с экраном на треноге, мобильная акустическая система, микрофон)	шт.	1		+
2.2.	Проектор для актового зала с потолочным креплением	шт.	1	+	
2.3.	Экран большого размера	шт.	1	+	
3.	<i>Звукотехническое оборудование</i>				
3.1.	Вокальный радиомикрофон	шт.	3	+	
3.2.	Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	шт.	2	+	
4.	<i>Светотехническое оборудование</i>				
4.1	Светильник ультрафиолетового света (оборудование для обеззараживания воздуха)	шт.	1	+	
5.	<i>Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов</i>				
5.1	Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО	шт.	1	+	
5.2	Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДОО	шт.	1		+

5.3	Комплект декораций	шт.	1	+	
5.4	Комплект театральных костюмов детский (не менее 20 наименований)	шт.	20	+	
5.5.	Комплект театральных костюмов взрослый (не менее 10 персонажей)	шт.	10	+	
5.6.	Полки для бутафории и реквизита	шт.	2	+	
5.7.	Полки для хранения париков	шт.	1		+
5.8.	Шкаф для хранения костюмов	шт.	1	+	
6.	<i>Оборудование для проведения занятий с детьми</i>				
6.1.	Барабан с палочками	шт.	6	+	
6.2.	Бубен большой	шт.	1	+	
6.3.	Бубен маленький	шт.	10	+	
6.4.	Бубен средний	шт.	2	+	
6.5.	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	шт.	7	+	
6.6.	Воздушные шары	шт.	20	+	
6.7.	Дудочка	шт.	2	+	
6.8.	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	шт.	4	+	
6.9.	Игровой детский домик	шт.	1	+	
6.10.	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	шт.	40	+	
6.11.	Кастаньеты деревянные	шт.	5	+	
6.12.	Кастаньеты с ручкой	шт.	5	+	
6.13.	Комплект записей с музыкальными произведениями	шт.	1		+
6.14.	Комплект записей со звуками природы	шт.	1		+
6.15.	Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов	шт.	10	+	
6.16.	Комплект карточек с портретами композиторов	шт.	10	+	
6.17.	Кукла (крупного размера)	шт.	2		+
6.18.	Кукла в нарядной одежде	шт.	3	+	
6.19.	Ленты разноцветные на кольцо	шт.	50	+	
6.20.	Маракас	шт.	10	+	
6.21.	Металлофон – альт диатонический	шт.	4	+	
6.22.	Металлофон 12 тонов и более	шт.	6	+	
6.23.	Музыкальные колокольчики (набор)	шт.	10	+	
6.24.	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	шт.	10	+	

6.25.	Набор знаков дорожного движения	шт.	1	+	
6.26.	Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)	шт.	5	+	
6.27.	Набор перчаточных кукол по сказкам	шт.	1	+	
6.28.	Набор струнных музыкальных инструментов	шт.	1		+
6.29.	Платочки	шт	50	+	
6.30.	Погремушки	шт.	40	+	
6.31.	Румба	шт.	1	+	
6.32.	Свистульки	шт.	2		+
6.33.	Султанчики	шт.	40	+	
6.34.	Треугольники (набор – 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	шт.	4	+	
6.35.	Флажки разноцветные	шт.	50	+	
6.36.	Шапочка-маска для театрализованных представлений	шт.	60	+	
6.37.	Ширма напольная для кукольного театра	шт.	1	+	
7.	<i>Отдельный кабинет музыкального руководителя</i>				
7.1.	Специализированная мебель, оборудование и системы хранения				
7.1.1.	Кресло педагога	шт.	1	+	
7.1.2.	Стеллаж для документации и пособий	шт.	4	+	
7.1.3.	Стол педагога	шт.	1	+	
7.1.4.	Шкаф для одежды	шт.	1	+	
7.2.	Технические средства				
7.2.1.	Компьютер педагога с периферией/Ноутбук (лицензионное программное обеспечение, в том числе программное обеспечение для обработки звука)	шт.	1	+	
7.2.2.	Многофункциональное устройство /принтер	шт.	1	+	

2.1.4 Календарно-тематическое планирование

Группа компенсирующей направленности для детей с расстройством аутистического спектра

<p>Задачи обучения и воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения и мелодии, исполняющиеся на различных музыкальных инструментах. *Развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием. *Учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира. *Учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях. *Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки. *Учить выполнять элементарные движения с предметами (палочками, платочками, ленточками) и танцевальные движения под веселую музыку *Учить детей проявлять эмоции при участии в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности. 		
Квартал	Основное содержание работы	
1	<p>Учить детей слушать и узнавать знакомые мелодии, исполняющиеся на разных музыкальных инструментах.</p> <p>Учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира</p> <p>Учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия (фортепиано, металлофон, ложки).</p> <p>Учить детей подпевать взрослому или по возможности петь, используя звукоподражания: корова – «мууу-муу-муу», курочка –«ко-ко-ко», гусь –«га-га-га», кошечка – «мяу-мяу»</p> <p>Знакомить детей с детскими инструментами</p> <p>Учить детей выполнять плясовые движения под музыку –руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята (с платочком или султанчиком); руки разведены в стороны ладонями вверх; повороты кистей рук, кисти слегка приподняты («ручки пляшут»).</p> <p>Учить детей согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки.</p>	<p>музыка В.Иванникова, слова З.Александровой. «Кто как кричит?».</p> <p>музыка В. Горянина, слова А. Барто. «Что ты хочешь, кошечка?», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон».</p> <p>русская народная прибаутка в обработке М. Красева «Петушок»;</p> <p>музыка Ан.Александрова, слова Н.Френкеля «Кошка».</p>

	<p>Учить детей выполнять игровые упражнения под музыку («Бабочка летает под музыку и садится на цветочек (в домик), когда музыки нет. «Мишка шагает», «Зайка скачет»).</p> <p>Продолжать учить детей способам звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах.</p>	
2	<p>Формировать у детей ощущение тембра различных элементарных музыкальных инструментов.</p> <p>Учить детей различать музыкальные произведения с ярко выраженными признаками (танец, марш, колыбельная, песня).</p> <p>Учить детей различать и воспроизводить голосовые и музыкальные характеристики персонажей (большая собака лает низким голосом, маленькая – высоким).</p> <p>Учить детей петь несложные песни с поддержкой взрослого и самостоятельно естественным голосом без форсировки</p> <p>Учить детей извлекать звуки на ударных инструментах, используя знакомые детям образы («Птички клюют», «Дождик капает»).</p> <p>Учить детей водить хоровод, выполнять различные плясовые движения в кругу, двигаясь под музыку по кругу по одному и парами.</p> <p>Учить детей хлопать в ладоши (пор коленям и в положении стоя) и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке.</p> <p>Закреплять умение участвовать в коллективных праздниках и утренниках.</p> <p>Формировать у детей интерес и желание участвовать в драматизации эпизодов из знакомых сказок и песенок.</p>	<p>музыка и слова Г.Вихаревой.«Снежинки», «Дед Мороз», «Елочка большая», «Мельница».</p>
3	<p>Поддерживать возникающие у детей эмоциональные реакции на музыку, формировать потребность в слушании музыки.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений детей</p> <p>Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца.</p> <p>Учить детей слышать общий характер музыкального произведения и настроение контрастных частей.</p> <p>Продолжать развивать певческие способности; содействовать становлению интонирования мелодии голосом</p> <p>Продолжать формировать у детей правильное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая.</p>	<p>Е.Каменогрaдский. «Медведь»; И.Кишко. «Марш»; музыка И.Кишко, слова Н.Кукловской . «Игра с лошадкой».</p> <p>З.Компанейц. «Паровоз»;</p> <p>музыка М.Красева, слова Н.ренкеляю «Медвежата»; музыка М.Красева, слова М.Клоковой. «Белые гуси».</p> <p>музыка и слова С.Насауленко. «Весной».</p>

<p>Закреплять у детей умение выполнять различные танцевальные движения.</p> <p>Продолжать учить детей участвовать в хороводах, играх под пение взрослого</p> <p>Развивать музыкально-ритмический слух: учить детей воспроизводить равномерные ритмические рисунки с помощью хлопков, притопывая при игре на различных детских ударных инструментах – бубнах, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках, треугольниках.</p> <p>Формировать интерес к коллективной игре на различных музыкальных инструментах.</p> <p>Закреплять у детей желание участвовать в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>музыка и слова Т. Ломовой. «Где же наши ручки»; музыка и слова М.Раухвергера. «Ножками затопали»; эстонская народная мелодия «Приседай»; музыка и слова Г.Вихаревой. «Золотые лучики», «Утята».</p>
--	--

Примерный перечень музыкальных произведений

Слушание: «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Ёлочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшет полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. А. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. А. Тиличевой, сл. А. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение: Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. А. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. А. Переплетчиковой.

Песни: «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша ёлочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. А. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.

Песенное творчество: «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идёт», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения: Игровые упражнения: «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации: «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. А. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.

Игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. А. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», фин. нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обр. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около ёлки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обр. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. А. Тиличевой; «Весёлые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры: Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Весёлые матрёшки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха: «Кто как идёт?», «Весёлые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах: Народные мелодии.

		«Игра с зайчиком», Г. Вихаревой Музыкально - дидактическая игра. «Два петушка».
Игры, танцы. хороводы		
<p>*формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;</p> <p>*расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений:</p> <p>*передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой;</p> <p>*учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводят их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;</p> <p>*развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе;</p> <p>*учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно);</p> <p>*развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх.</p>	Февраль	<p>Слушание. Солдатский марш, Р. Шумана. «Песенка для мамы», И. Пономарёвой.</p> <p>Пение. «Бабушка моя», Г. Вихаревой, «Ладушки», р.н.п. «Это март», В. Герчик,</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Танец «Волшебные платочки», р. н. м. «Танец с цветами», Г. Вихаревой</p> <p>Игра «Бубен», М. Красева.</p> <p>Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко</p> <p>Музыкально – дидактическая игра. «Узнай, чья музыка»</p>
	Март	<p>Упражнение. «Ходим - бегаем», Е. Тиличевой. «Цок, цок, лошадка», Е. Тиличевой.</p> <p>Слушание. «Зима проходит», А. Филиппенко. «Много солнышку работы», Е. Гомоновой.</p> <p>Пение. Артикуляционная гимнастика. «Воробей», В. Герчика. «Есть у солнышка друзья», М. Раухвергера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Танец с куклами» Н. Лысенко. «Мы в кружочек встали» беларус. нар. мел. «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой Игра «Чей домик?» Е. Тиличевой.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах. «Весёлые музыканты».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Трубы и барабаны»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах		
	Апрель	Упражнение с лентами, Е. Гомоновой «Тук-тук»,

<p>*Формировать у детей ощущение тембра различных элементарных музыкальных инструментов.</p> <p>*привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>*развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки.</p>	<p>Май</p>	<p>Е. Железновой.«Разминка», Е. Железновой.</p> <p>Слушание. Пьеса «Барабан», В. Жубинского «Воробей», А. Руббаха.</p> <p>Пение. Попевка «Цыплята», А Филиппенко. Песня «Много солнышку работы», Е. Гомоновой. «Цыплята», А.Филиппенко</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Игра «Воробушки и автомобиль», М. Раухвергера. . Игра «Поезд», Н. Метлова. «Танец с платочками», рус. нар. мел.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах. «Полянка» рус. нар. мел.</p> <p>Упражнение. «Плясовые движения», рус. нар. мел. «Ах, ты береза». «Топотушки», М. Раухвергера.</p> <p>Слушание. «Лесные картинки», Ю. Слонова «Дождь идет», И. Арсеева</p> <p>Пение. Попевка «На птичьем дворе», И. Рыбкина. Песня «Весенняя», В.Шестакова. «Веселый музыкант», А.Филиппенко «Машина», Т. Попатенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Танец «Греет солнышко теплее», Т. Вилькорейской. «Танец с лентами», Г. Вихаревой.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра. «Узнай, на чем играю» (бубен, погремушки, барабан, колокольчики)</p>
---	-------------------	--

Группа компенсирующей направленности для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

Сентябрь

Недели	№ Занятия	Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
1	1.	Упражнение. «Марш», Парлова Слушание. «Листопад» Т. Попатенко Пение. «Осенняя песенка» Ан. Александрова Музыкально-ритмические движения. Танец «Подружились» Т.Вилькорейской. Игра «Птица и птенчики» Е.Тиличевой.	Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело.
	2.	Упражнение. «Марш», Парлова Слушание. «Листопад» Т. Попатенко Пение. Попевка «Птенчики», «Осенняя песенка» Ан. Александрова Музыкально-ритмические движения. Танец «Подружились» Т.Вилькорейской. Игра «Птица и птенчики» Е.Тиличевой	Упражнение. Учить детей ходить в колонне по одному. Слушание. Формировать у детей желание слушать музыку. Пение. Пробуждать у детей интерес к пению. Музыкально-ритмические движения. Развивать желание к танцевальной деятельности
2.	3.	Упражнение. «Марш», Парлова Слушание. «Осенняя песенка», Ан. Александрова Пение. «Грибок», М. Раухвергера, «Осенняя песенка» Ан. Александрова Музыкально-ритмические движения. Танец «В садик мы ходили», Филиппенко	Упражнение. Учить детей начинать и заканчивать движения с музыкой. Слушание. Учить внимательно слушать пение взрослого. Пение. Вызвать желание у детей отвечать на вопросы по тексту новой песни. Работа над мелодией и сложными словами песни. Музыкально-ритмические движения. Учить танцевать парами.
	4.	Упражнение. «Марш», Парлова Слушание. «Осенняя песенка», Ан. Александрова Пение. «Грибок», М. Раухвергера	Упражнение. Учить детей ходить в колонне по одному. Слушание. Учить понимать настроение песни. Пение. Работа над мелодией и сложными словами песни. Музыкально-ритмические движения. Развивать навыки выразительных

		Музыкально-ритмические движения. Танец «В садик мы ходили», Филиппенко	движений
3.	5.	Упражнение. «Кто хочет побегать?», Л. Вишкарёва Слушание. Пьеса «Как у наших у ворот», рус нар мелодия Пение. Попевка «Птенчики», песня «Золотые листики», А. Филиппенко, «Осенняя песенка», Ан. Александрова Музыкально-ритмические движения. Танец «Пляска с листочками», Т. Попатенко. Игра «Солнышко и дождик», М. Раухвергера.	Упражнение. Учить различать музыку марша и бега. Слушание. Знакомство с новой пьесой. Учить эмоционально воспринимать музыку весёлого характера. Пение. Работать над текстом песни, добиваться подпевания повторяющихся слов. Музыкально-ритмические движения. Развивать навыки выразительных движений, умение реагировать на начало и конец музыки.
	6.	Упражнение. «Кто хочет побегать?», Л. Вишкарёва Слушание. Пьеса «Как у наших у ворот», рус нар мелодия Пение. Попевка «Птенчики», песня «Золотые листики», А. Филиппенко, «Осенняя песенка», Ан. Александрова Музыкально-ритмические движения. Танец «Пляска с листочками», Т. Попатенко. Игра «Солнышко и дождик», М. Раухвергера.	Упражнение. Развивать ориентировку в пространстве. Слушание. Развивать умение и желание слушать музыку. Пение. Учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Учить петь естественным голосом, широко открывая рот. Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
4.	7.	Упражнение. «Кто хочет побегать?», Л. Вишкарёва Слушание. Пьеса «Как у наших у ворот», рус нар мелодия Пение. Попевка «Птенчики», песня «Золотые листики»А. Филиппенко Музыкально-ритмические движения. Танец «В садик мы ходили»	Упражнение. Осваивать ритм ходьбы и бега. Слушание. Учить воспринимать пьесу весёлого характера. Ритмично хлопать в ладоши танцующей кукле. Пение. Добиваться петь без напряжения. Работа над текстом. Развивать певческие навыки. Музыкально-ритмические движения. Учить выполнять не сложные движения по тексту. Приучать реагировать на смену музыкальных частей. Развивать навыки выразительных движений.
	8.	Упражнение. «Кто хочет побегать?», Л. Вишкарёва Слушание. Пьеса «Как у наших у ворот», рус	Упражнение. Менять движения со сменой музыки. Слушание. Развивать словарный запас, беседуя о пьесе, «музыка какая? Весёлая, радостная, громкая».

	нар мелодия Пение. Попевка «Птенчики», песня «Золотые листики» А. Филиппенко Музыкально-ритмические движения. Танец «В садик мы ходили»	Пение. Развивать умение петь плавно, без напряжения полным звуком. Музыкально-ритмические движения. Развивать навыки выразительных движений.
	Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо»	Музыкально-дидактическая игра. Развивать чувство ритма.

Октябрь

Недели	№ Занятия	Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
1.	9.	Упражнение. «Марш и бег», Е. Тиличевой Слушание. «Дождик», рус нар песня Пение. Попевка «Баю - баю», песня «Осенние листочки», Е. Гомоновой Музыкально-ритмические движения. Танец «Пляска с листочками», Т. Попатенко, Танец «Пальчики – ручки», рус нар мелодия. Игра «Птички клюют зернышки»	Упражнение. Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки. Слушание. Учить внимательно слушать песню, понимать её текст, отвечать на вопросы. Пение. Знакомство с новыми песнями. Учить внятно пропевать слова, работа над текстом, над дикцией. Музыкально-ритмические движения. Учить детей различать громкое и тихое звучание музыки и менять движения согласно динамике самостоятельно. Развивать музыкальный слух. Музыкально-дидактическая игра. Учить имитировать игру на музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику рук.
	10.	Упражнение. «Марш и бег», Е. Тиличевой Слушание. «Дождик», рус нар песня Пение. Попевка «Баю - баю», песня «Осенние листочки», Е. Гомоновой Музыкально-ритмические движения. Танец «Пальчики – ручки», рус нар мелодия. Игра «Птички клюют зернышки»	Упражнение. Развивать ориентировку в пространстве. Слушание. Развивать воображение детей. Пение. Развивать певческие навыки. Музыкально-ритмические движения. В игровой форме осваивать ритмические хлопки, топающий и спокойный шаг. Развивать музыкальный слух.
2.	11.	Упражнение. «Марш и бег», Е. Тиличевой Слушание. «Дождик», рус нар песня. Пение. Попевка «Бай - бай», песня	Упражнение. Приучать детей слушать музыку и реагировать на её изменение. Слушание. Учить слушать и понимать музыку изобразительного характера. Пение. Формировать навыки коллективного пения. Одновременно начинать и

		«Осенние листочки», Е. Гомоновой Музыкально-ритмические движения. Танец «Пляска с листочками», Т. Попатенко. Игра «Собираем урожай».	заканчивать пение. Музыкально-ритмические движения. Учить различать 2-х частную форму музыки и менять движения. Развивать музыкально-ритмические навыки, эмоциональную отзывчивость в танце и игре.
	12.	Упражнение. «Марш и бег», Е. Тиличевей Слушание. «Дождик», рус нар песня. Пение. Попевка «Бай - бай», песня «Осенние листочки», Е. Гомоновой Музыкально-ритмические движения. Танец «Поссорились - помирились», Т. Вилькорейской. Игра «Собираем урожай».	Упражнение. Продолжать учить начинать и прекращать движения в соответствии с музыкой. Слушание. Выбатывать устойчивое слуховое внимание. Пение. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Музыкально-ритмические движения. Развивать музыкально-ритмические навыки, эмоциональную отзывчивость в танце и игре.
3.	13.	Упражнение. «Марш и бег», Е. Тиличевей Слушание. «Дождик», рус нар песня. Пение. Попевка «Бай - бай», песня «Осенние листочки», Е. Гомоновой 4. Музыкально-ритмические движения. Танец «Поссорились - помирились», Т. Вилькорейская. Игра «Собираем урожай».	Упражнение. Музыкальными впечатлениями обогащать эмоциональный мир детей. Создавать у них радостное настроение от общения с музыкой. Слушание. Развивать умение ритмично двигаться под музыку изобразительного характера (медведь, заяц, птичка). Развивать образное мышление. Пение. Учить петь естественным голосом без напряжения, протяжно. Воспитывать любовь к животным. Музыкально-ритмические движения. Учить детей танцевать с предметом, выполняя движения по тексту. Продолжать развивать навыки выразительного движения.
	14.	<i>Осеннее развлечение.</i> Репертуар: песня «Осенние листочки», Е. Гомоновой, песня «Золотые листики» А. Филипченко, «Грибок», М. Раухвергера, «Осенняя песенка» - инсценировка Ан. Александрова Игра «Солнышко и дождик», танец «Пляска с листочками», Т. Попатенко	Создавать условия для новых впечатлений, при общении с героями сказки. Приобщать детей к праздничной культуре. Воспитывать желание принимать участие в празднике. Доставлять детям радость.
4.	15.	Упражнение. «Сильный – слабый ветерок», Т. Ломовой Слушание. «В лесу», Е. Тиличевей Пение. Гимнастика для язычка. Песня «У меня есть зайка», З. Качаевой	Упражнение. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения. Слушание. Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Пение. Побуждать детей петь вместе со взрослыми, подпевая всем простейшие слова.

		<p>Музыкально-ритмические движения. Танец «Пляска с листочками», Т. Попатенко Игра на музыкальных инструментах. Шумовой оркестр.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Развивать умение двигаться ритмично под музыку с предметами. Игра на музыкальных инструментах. Учить правильно играть на шумовых музыкальных инструментах. Развивать у детей устойчивое слуховое и зрительное внимание. Музыкально-дидактическая игра. Развивать динамику.</p>
16.	<p>Упражнение. «Сильный – слабый ветерок», Т. Ломовой Слушание. «В лесу», Е. Тиличеевой Пение. Гимнастика для язычка. Песня «У меня есть зайка», З. Качаевой Музыкально-ритмические движения. Танец «Поссорились - помирились», Т. Вилькорейской, Игра на музыкальных инструментах. Шумовой оркестр.</p>	<p>Упражнение. Развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Слушание. Учить выразительному исполнению движений: птичка, зайка, медведь. Развивать ориентировку в пространстве. Пение. Формировать у детей умение петь легким звуком, без напряжения. Развивать эмоциональный отклик на песни весёлого характера. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение начинать движение с началом и концом музыки. Развивать умение двигаться ритмично под музыку Игра на музыкальных инструментах. Привлекать детей к игре на музыкальных и шумовых инструментах.</p>	
	<p>Музыкально-дидактическая игра «Я играю на гармошке» Музыкально-дидактическая игра «Кто по лесу идет?»</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра. Учить имитировать игру на музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику рук. Музыкально-дидактическая игра. Развивать чувство ритма.</p>	

Ноябрь

Недели	№ Занятия	Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
1.	17.	<p>Упражнение «Птички летают», Л. Банникова Слушание «Лошадка», А. Гречанинова Пение. Попевка «Лошадка», «Есть у солнышка друзья», Е. Тиличеевой. Музыкально-ритмические движения. Танец «Мы ногами топ-топ-топ».</p>	<p>Упражнение. Создавать у детей радостное настроение. Развивать фантазию, «образность» движений. Слушание. Продолжать учить прислушиваться к голосу взрослого и к музыкальному произведению. Пение. Работа над текстом, добиваться подпевания в песнях. Развивать подражательные навыки.</p>

		<p>«Игра с погремушками», Н. Быканова. Игра на музыкальных инструментах. Шумовой оркестр.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения. Учить находить похожие и различные по настроению образы в разных видах музыкальной деятельности. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки. Игра на музыкальных инструментах. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.</p>
18.		<p>Упражнение «Птички летают», Л. Банникова Слушание «Лошадка», А. Гречанинова Пение. Попевка «Лошадка», «Есть у солнышка друзья», Е. Тиличевой Музыкально-ритмические движения. Танец «Пляска лесных зверят», Е. Гомоновой «Игра с погремушками», Н. Быканова. Игра на музыкальных инструментах. Шумовой оркестр.</p>	<p>Упражнение. Продолжать развивать умение легко двигаться по залу. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Слушание. Продолжать приучать слушать инструментальную музыку, изобразительного характера. Развивать усидчивость во время слушания. Пение. Учить внятно пропевать слова, понимая их смысл. Формировать навыки коллективного пения (начинать и заканчивать песню, петь дружно). Музыкально-ритмические движения. Учить выполнять движения с погремушкой: бег, покачивание, кружение. Продолжать в танце учить выполнять движения в парах: бег, кружиться. Игра на музыкальных инструментах. Учить различать звучание музыкальных инструментов.</p>
2.	19.	<p>1.Упражнение «Птички летают», Л. Банникова 2.Слушание «Мишка с куклой пляшут полечку», М. Качурбиной 3.Пение. Попевка «Лошадка», «Есть у солнышка друзья», Е. Тиличевой. Музыкально-ритмические движения. Танец «Пляска лесных зверят», Е. Гомоновой «Игра с погремушками», Н. Быканова</p>	<p>Упражнение. Учить детей соотносить настроение музыкального произведения с движениями. Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Выбатывать устойчивое слуховое внимание. Пение. Добиваться ровного звучания голоса. Развивать умение эмоционально реагировать на песни веселого характера. Музыкально-ритмические движения. Учить переходить от движения к движению, ориентируясь на динамику музыкальной фразы.</p>
	20.	<p>1.Упражнение «Птички летают», Л. Банникова 2.Слушание «Мишка с куклой пляшут полечку», М. Качурбиной 3.Пение. Попевка «Лошадка», «Есть у солнышка друзья», Е. Тиличевой. Музыкально-ритмические движения. Танец. «Пляска лесных зверят», Е. Гомоновой «Игра с погремушками», Н. Быканова</p>	<p>Упражнение. Продолжать развивать навыки выразительных движений. Слушание. Учить подстраиваться к интонации взрослого. Пение. Продолжать развивать умение петь согласованно, передавать характер песни. Закреплять умение хорошо открывать рот при пении правильно произносить окончания слов, петь стоя и сидя. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить менять движения в танце. Развивать ритмическую четкость.</p>

3.	21.	<p>Упражнение «Гулять - отдыхать», М. Красева. Слушание «Колыбельная», С. Разорёновой. Пение. Попевка «Мышки», песня «Кошечка», Т. Ломовой. Музыкально-ритмические движения. Танец «Пляска лесных зверят», Е. Гомоновой Игра на музыкальных инструментах «Тихие и громкие звоночки».</p>	<p>Упражнение. Учить переходить от движения к движению, ориентируясь на динамику музыкальной фразы. Развивать музыкально-ритмические навыки. Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения спокойного характера. Пение. Знакомство с новой песней беседа по тексту. Вызвать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера. Музыкально-ритмические движения. Игра на музыкальных инструментах.</p>
	22.	<p>Упражнение «Гулять - отдыхать», М. Красева. Слушание «Колыбельная», С. Разорёновой. «Мишка с куклой пляшут полечку», М. Качурбиной Пение. Попевка «Мышки», песня «Кошечка», Т. Ломовой. Музыкально-ритмические движения. Танец «Пляска лесных зверят», Е. Гомоновой. Игра на музыкальных инструментах «Тихие и громкие звоночки».</p>	<p>Упражнение. Развивать умение слышать двухчастную форму произведения, двигаться в соответствии с характером музыки. Слушание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на произведения спокойного и веселого характера. Пение. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Музыкально-ритмические движения. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Игра на музыкальных инструментах. Учить реагировать на динамические изменения в музыке.</p>
4.	23.	<p>Упражнение «Гулять - отдыхать», М. Красева. Слушание «Елочка», М. Красева Пение. Попевка «Мышки», «Наша елочка», М. Красева Музыкально-ритмические движения. «Танец снежинок», Л. Бекмана «Игра с платочками», рус. нар. мел.</p>	<p>Упражнение. Приучать слышать тембровые и динамические изменения и менять движения согласно изменению музыки. Слушание. Беседа о новогоднем празднике. Продолжать учить понимать характер музыки. Пение. Учить слушать песни разного характера. Определять настроение песни. Добиваться ровного звучания голоса. Музыкально-ритмические движения. Учить ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга.</p>
	24.	<p>1. Упражнение «Гулять - отдыхать», М. Красева. 2. Слушание «Елочка», М. Красева 3. Пение. Попевка «Мышки», «Наша елочка», М. Красева Музыкально-ритмические движения. «Танец снежинок», Л. Бекмана «Игра с платочками», рус. нар. мел.</p>	<p>Упражнение. Приучать самостоятельно переходить от ходьбы к отдыху. Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость. Расширять словарный запас. Пение. Следить за дикцией и артикуляцией детей, учить четко произносить слова, петь согласованно. Развивать певческие навыки. Музыкально-ритмические движения. Учить сужать и расширять круг. Добиваться красивого выполнения движений (кружение с поднятыми руками, вращение кистями рук). Выразительно и легко передавать образ снежинок.</p>

		Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» , муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	Музыкально-дидактическая игра. Развивать динамику
--	--	---	--

Декабрь

Недели	№ Занятия	Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
1.	25.	<p>Упражнение. «Весёлый хоровод», рус. Нар мел.</p> <p>Слушание. «Дед Мороз», А. Филиппенко</p> <p>Пение. Попевка «Дудочка и барабан», «Дед Мороз к нам приходил», М. Раухвергера</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Танец около ёлки», Р. Раввина</p> <p>Танец «Зайцы», Е. Тиличевой</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. «Как у наших у ворот», рус. Нар. мел.</p>	<p>Упражнение. Учить детей водить хоровод по большому, ровному кругу. Развивать элементарные умения пространственных ориентировок.</p> <p>Слушание. Беседа про Деда Мороза. Учить слушать музыку в тишине, внимательно. Развивать слуховое внимание.</p> <p>Пение. Учить имитировать музыкальные инструменты и подражать им. Учить слова и мелодию новой песни и «подстраиваться» к интонации взрослого.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Учить выразительно исполнению движений, совместным действиям под музыку. Развивать умение реагировать на начало звучания музыки и её окончание, менять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Учить ритмично играть на различных музыкальных инструментах</p>
	26.	<p>Упражнение. «Весёлый хоровод», рус. Нар мел.</p> <p>Слушание. «Дед Мороз», А. Филиппенко</p> <p>Пение. Попевка «Дудочка и барабан», «Дед Мороз к нам приходил», М. Раухвергера</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Танец около ёлки», Р. Раввина.</p> <p>Танец «Зайцы», Е. Тиличевой</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. «Как у наших у ворот», рус. нар. мел.</p>	<p>Упражнение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, создавать у них радостное настроение. Развивать умение ритмично двигаться под музыку в хороводе, сужая и расширяя его.</p> <p>Слушание. Продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Формировать культуру слушания музыки.</p> <p>Пение. Побуждать узнавать знакомые песни и отвечать на вопросы по их содержанию. Следить за дикцией и артикуляцией детей. Развивать умение петь полным голосом.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать умение реагировать на начало звучания музыки и её окончание, менять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Закреплять умение подыгрывать народные мелодии подгруппами и все вместе.</p>

2.	27.	<p>Упражнение. «Весёлый хоровод», рус. нар. мел.</p> <p>Слушание. «Дед Мороз», А. Филиппенко</p> <p>Пение. Артикулярная гимнастика «Лошадка». «Новогодний хоровод», Ю. Слонова</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Танец около ёлки», Р. Раввина</p> <p>Игра «Эй, ты мишка лежебока», Г. Вихаревой</p>	<p>Упражнение. Учить детей переходить от движения к движению. Начинать или прекращать движения в соответствии с музыкой. Развивать внимание.</p> <p>Слушание. Вызвать желание слушать музыку и живо реагировать на её характер. Развивать фантазию и эмоциональность.</p> <p>Пение. Учить активно и с желанием повторять движения за взрослым.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Учить выразительно, эмоционально изображать мишутку. Развивать элементарные умения пространственной ориентировки.</p>
	28.	<p>1.Упражнение. «Весёлый хоровод», рус. нар. мел.</p> <p>2.Слушание. «Дед Мороз», А. Филиппенко</p> <p>3.Пение. Артикулярная гимнастика «Лошадка». «Новогодний хоровод», Ю. Слонова</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Танец «Зайцы», Е. Тиличевой</p> <p>Игра «Эй, ты мишка лежебока»</p>	<p>Упражнение. Учить двигаться по большому ровному кругу. Развивать умение менять движения в соответствии с 2-х частной формой произведения.</p> <p>Слушание. Развивать фантазию и эмоциональность.</p> <p>Пение. Продолжать развивать навыки выразительного пения и движения.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение слышать конец музыки при выполнении различных движений.</p>
	29.	<p>Упражнение. «Медвежата», М. Красева</p> <p>Слушание. «Вот какая ёлочка», М. Красева</p> <p>Пение. «Дед Мороз к нам приходил», М. Раухвергера, Музыкально-ритмические движения. Хоровод «Новогодний хоровод», Ю. Слонова</p> <p>Танец «Зимняя пляска», А. Филиппенко</p>	<p>Упражнение. Учить соотносить музыку и движения и чередовать движения под музыку.</p> <p>Слушание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого характера. Побуждать произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p> <p>Пение. Развивать навыки выразительных движений и умение выполнять движения в соответствии с текстом песен. Расширять словарный запас.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Совершенствовать навыки различных движений.</p>
	30.	<p>Упражнение. «Мячики», Т. Ломова</p> <p>Слушание. «Вот какая ёлочка», М. Красева</p> <p>Пение. «Дед Мороз к нам приходил», М. Раухвергера, «Новогодний хоровод», Ю. Слонова</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Танец «Зимняя пляска», А. Филиппенко.</p>	<p>Упражнение. Развивать навыки выразительных движений.</p> <p>Слушание. Формировать культуру слушания музыки.</p> <p>Пение. Формировать умение петь легким звуком. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить выразительно исполнению движений, совместным и индивидуальным действиям под музыку.</p>

		Хоровод «Новогодний хоровод», Ю. Слонова	
4.	31.	<i>Новогодние утренники во всех возрастных группах</i> Репертуар. Хороводы: «Вот какая ёлочка», М. Красева, «Дед Мороз к нам приходил», «Новогодний хоровод», Ю. Слонова. Танец: «Танец около ёлки», Р. Раввина, «Зимняя пляска», А. Филиппенко «Наша елочка», М. Красева «Танец снежинок», Л. Бекмана Танец «Зайцы», Е. Тиличеевой Игры: «Эй, ты мишка лежебока», «Передай снеговика»	Побуждать детей выразительно петь песни и передавать весёлый характер. Ритмично выполнять несложные танцевальные движения. Закреплять навыки ориентирования в пространстве. Создавать условия для новых впечатлений, при общении с героями сказки. Приобщать детей к праздничной культуре. Воспитывать желание принимать участие в празднике. Доставлять детям радость.
	32.	<i>Новогодний концерт</i>	
		Музыкально - дидактическая игра. «Прохлопай, как я!».	Музыкально - дидактическая игра. Развивать чувство ритма.

Январь

Недели	№ Занятия	Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
2.	33.	<i>Развлечение «Рождественские встречи »</i>	
	34.	<i>Развлечение «Елочка»</i>	
3.	35.	Упражнение. «Цок, цок, лошадка», Е. Тиличеевой Слушание. «Лошадка», Н. Потоловской Пение. Попевка «Баю - бай», р. н. м. «Снег - снежок», Т. Попатенко Музыкально-ритмические движения. Танец «Потанцуем вместе», р. н. м. «Светит месяц» Игра с зайчиком», Г. Вихаревой	Упражнение. Учить осваивать прямой галоп, не сталкиваясь друг с другом, легко. Слушание. Вызвать желание слушать и понимать музыку изобразительного характера и живо реагировать на неё. Воспитывать любовь к животным. Пение. Учить передавать ритмический рисунок несложных попевок. В пении учить детей «подстраиваться» к интонации взрослого. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение реагировать на начало звучания музыки и её окончание, менять движения в соответствии с 2-х частной формой произведения.

	36.	<p>Упражнение. «Цок, цок, лошадка», Е. Тиличевой</p> <p>Слушание. «Лошадка», Н. Потоловской</p> <p>Пение. Попевка «Баю - бай», р. н. м. «Снег - снежок», Т. Попатенко</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Танец «Потанцуем вместе», р. н. м. «Светит месяц»</p> <p>Игра с зайчиком», Г. Вихаревой</p>	<p>Упражнение. Продолжать развивать умение узнавать в музыкальных произведениях образы разных животных и изображать их.</p> <p>Слушание. Развивать умение определять характер музыкальных произведений. Приучать соотносить музыкальный образ и изобразительным образом.</p> <p>Пение. Продолжать развивать навыки выразительного пения.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать фантазию, эмоциональность, образность движений, соответствующую характеру музыкального произведения.</p>
4.	37.	<p>Упражнение. «Цок, цок, лошадка», Е. Тиличевой, «Кошечка», Т. Ломовой.</p> <p>Слушание. «Зайнышка», Г. Левкодимова</p> <p>Пение. Попевка «Баю - бай», р. н. м. «Пирожки», А. Филиппенко</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Танец «Потанцуем вместе» р. н. м.</p> <p>Игра с зайчиком», Г. Вихаревой,</p>	<p>Упражнение. Способствовать развитию передачи игровых образов.</p> <p>Слушание. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, накапливать слушательский опыт.</p> <p>Пение. Поощрять инициативу детей в инсценировании песни. Развивать творчество. Точно интонировать несложные мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать навыки выразительных движений, эмоциональность.</p>
	38.	<p>Упражнение. «Цок, цок, лошадка», Е. Тиличевой, «Кошечка», Т. Ломовой.</p> <p>Слушание. «Зайнышка», Г. Левкодимова</p> <p>Пение. Попевка «Баю - бай», р. н. м. «Пирожки», А. Филиппенко</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Танец «Потанцуем вместе» р. н. м.</p> <p>Игра с зайчиком», Г. Вихаревой,</p>	<p>Упражнение. Учить детей в легком беге друг за другом, передавать движение лошадки.</p> <p>Слушание. Приучать соотносить музыкальный образ и изобразительным образом.</p> <p>Пение. Продолжать поощрять инициативу детей в инсценировании песни. Развивать творчество. Точно интонировать несложные мелодии</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Воспитывать активность, желание самостоятельно танцевать под музыку.</p>
		<p>Музыкально - дидактическая игра. «Два петушка».</p>	<p>Музыкально - дидактическая игра. Формировать умение слушать музыку до конца. Развивать звуковысотный слух.</p>

Февраль

Недели	№ Занятия	Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
1.	39.	<p>Упражнение. «Большие ноги – маленькие ножки», Е. Тиличеевой.</p> <p>Слушание. «Песенка для мамы», И. Пономарёвой.</p> <p>Пение. Попевка «Петушок», «Ладушки», р. н. п.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Танец «Неваляшки», З. Левина.</p> <p>Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко</p>	<p>Упражнение. Учить совместным действиям под быструю и медленную музыку выполнять точные движения. Выбатывать устойчивое слуховое внимание.</p> <p>Слушание. Обогащать музыкальные впечатления, развивая эмоциональную отзывчивость на песни.</p> <p>Пение. Учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжённости.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Учить передавать характер музыки в движениях и согласовывать действия с музыкой.</p>
	40.	<p>Упражнение. «Большие ноги – маленькие ножки», Е. Тиличеевой.</p> <p>Слушание. «Песенка для мамы», И. Пономарёвой.</p> <p>Пение. Попевка «Петушок», «Ладушки», р. н. п.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Танец «Неваляшки», З. Левина.</p> <p>Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко</p>	<p>Упражнение. Учить различать 2-х частное произведение и менять движения. Развивать внимание.</p> <p>Слушание. Продолжать учить различать характер песни и рассказывать о нём. Активизировать речь детей.</p> <p>Пение. Формировать умение точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Воспитывать любовь к маме и бабушке.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать умение ритмично двигаться под музыку, передавая игровой образ.</p>
2.	41.	<p>Упражнение. «Прогулка», М. Раухвергера.</p> <p>Слушание. «Песенка для мамы», И. Пономарёвой.</p> <p>Пение. «Бабушка моя», Г. Вихаревой, «Ладушки», р. н. п.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Танец «Волшебные платочки», р. н. м.</p> <p>Игра «Бубен», М. Красева.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. «Из-под дуба» рус. нар. мел.</p>	<p>Упражнение. Учить реагировать на разный характер музыки сменой движений.</p> <p>Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца и понимать о чём песня, и какой её характер.</p> <p>Пение. Способствовать развитию певческих навыков, петь без напряжения, протяжно, ласково.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Учить реагировать детей на начало и окончание звучания музыки. Развивать музыкально – ритмические навыки.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Развивать музыкально – ритмические навыки.</p>

	42.	<p>Упражнение. «Прогулка», М. Раухвергера. Слушание. «Песенка для мамы», И. Пономарёвой, Солдатский марш, Р. Шумана. Пение. «Бабушка моя», Г. Вихарева, «Ладушки», р. н. п. Музыкально-ритмические движения. Танец «Волшебные платочки», р. н. м. Игра «Бубен», М. Красева. Игра на музыкальных инструментах. «Из-под дуба» рус. нар. мел.</p>	<p>Упражнение. Продолжать учить ритмично двигаться под музыку. Слушание. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера. Пение. Развивать певческие навыки. Расширять словарь, с помощью которого можно рассказать о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить танцевать с атрибутами, ритмично двигаясь под музыку. Игра на музыкальных инструментах. Учить подыгрывать народные мелодии подгруппами и все вместе.</p>
3.	43.	<p>Упражнение. «Цветы», З. Роот. Слушание. Солдатский марш, Р. Шумана. Пение. «Это март», В. Герчик, «Ладушки» р. н. п. Музыкально-ритмические движения. «Танец с цветами», Г. Вихаревой Игра «Бубен», М. Красева.</p>	<p>Упражнение. Совершенствовать умение выразительно показывать движения с предметами. Слушание. Учить понимать музыку изобразительного характера. Пение. Учить петь, начиная и заканчивая всем вместе, после вступления. Продолжать прививать навык пения без напряжения, слушая других детей. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить двигаться в рассыпную, не сталкиваясь, быстро строиться в круг, ходить в хороводе, сужать и расширять круг.</p>
	44.	<p>Упражнение. «Цветы», З. Роот. Слушание. Солдатский марш, Р. Шумана. Пение. «Это март», В. Герчик, «Ладушки» р. н. п. Музыкально-ритмические движения. «Танец с цветами», Г. Вихаревой Игра «Бубен», М. Красева.</p>	<p>Упражнение. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Слушание. Закреплять умение слушать музыкальное произведение до конца. Пение. Продолжать прививать навык пения без напряжения, слушая других детей. Музыкально-ритмические движения. Закреплять ритмичность движений.</p>
4.	45.	<p>Упражнение. «Цветы», З. Роот. Слушание. «Песенка для мамы», И. Пономарёвой. Пение. «Это март», В. Герчик, «Бабушка моя», Г. Вихаревой. Музыкально-ритмические движения. Танец «Неваляшки», З. Левина. Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко</p>	<p>Упражнение. Учить реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Слушание. Учить узнавать знакомое музыкальное произведение. Закреплять знания детей о характере музыки. Активизировать и развивать речь детей. Пение. В пении добиваться ясного и чёткого произношения слов и точного интонирования несложных мелодий. Развивать певческие навыки. Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать навыки детей в пении и движении. Развивать способность ритмично двигаться под музыку. Воспитывать</p>

			бережное отношение друг к другу.
	46.	Упражнение «Цветы», З. Роот. Слушание «Песенка для мамы», И. Пономарёвой. Пение «Это март», В. Герчик, «Бабушка моя», Г. Вихаревой. Музыкально-ритмические движения. Танец «Неваляшки», З. Левина. « Танец с цветами», Г. Вихаревой.	Упражнение. Закреплять умение исполнять танцевальные движения нежно, не спеша. Слушание. Закреплять знания детей о характере музыки. Активизировать и развивать речь детей. Пение. Развивать певческие навыки. Музыкально-ритмические движения. Развивать способность ритмично двигаться под музыку. Воспитывать бережное отношение друг к другу.
		Музыкально – дидактическая игра. «Узнай, чья музыка»	Музыкально - дидактическая игра. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, образно – игровых движений.

Март

Недели	№ Занятия	Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
1.	47.	<i>Проведение утренников, посвящённых женскому дню 8 Марта, младший возраст.</i> «Песенка для мамы», И. Пономарёвой, «Это март», В. Герчика, «Бабушка моя», Г. Вихаревой, «Пирожки», А. Филиппенко. Танец «Неваляшки», З. Левина, «Танец с цветами», Г. Вихаревой. «Игра с бубном», М. Красева, игра «Собери ромашку и цветик-семицветик»	Доставлять детям радость при встрече со сказочными героями. Вызывать эмоциональный отклик детей на совместное участие ребят и мам в играх и танцах. Развивать у детей интерес к тому, что они делают. Обогащать музыкальными впечатлениями детей в игровой форме. Закреплять умение выразительного исполнения песен и танцев. Воспитывать любовь к маме.
	48.	<i>Концерт, посвящённый женскому дню 8 Марта</i>	
2.	49.	Упражнение. «Ходим - бегаем», Е. Тиличевой. Слушание. «Зима проходит», А. Филиппенко.	Упражнение. Учить детей чётко, ритмично маршировать, наступая на всю стопу, легко бегать на носочках. Развивать музыкальный слух. Слушание. Продолжать учить различать музыку весёлого, задорного характера.

		<p>Пение. Попевка «Воробей», «Есть у солнышка дружок», Т. Попатенко</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>«Танец с куклами» Н. Лысенко.</p>	<p>Пение. Учить текст и мелодию новой песни. Формировать умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Продолжать воспитывать умение слушать и понимать услышанное, активно отвечать на вопросы. Учить выполнять танцевальные движения согласно тексту песни с атрибутами.</p>
	50.	<p>Упражнение. «Ходим - бегаем», Е. Тиличевой.</p> <p>Слушание. «Зима проходит», А. Филиппенко.</p> <p>Пение. Попевка «Воробей», «Есть у солнышка дружок», Т. Попатенко</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Танец с куклами» Н. Лысенко. «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p>	<p>Упражнение. Развивать координацию движений.</p> <p>Слушание. Развивать представление о том, что музыка передаёт разное настроение.</p> <p>Пение. Развивать музыкальный слух и голос.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Вызывать желание инсценировать песню. Развивать активность, эмоциональность.</p>
3.	51.	<p>Упражнение. «Ходим - бегаем», Е. Тиличевой.</p> <p>Слушание. «Зима проходит», А. Филиппенко.</p> <p>Пение. Артикуляционная гимнастика. «Воробей», В. Герчика.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Игра «Чей домик?» Е. Тиличевой.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах. «Весёлые музыканты».</p>	<p>Упражнение. Учить различать чёткую музыку марша и весёлую музыку для бега. Самостоятельно менять движения в упражнении.</p> <p>Слушание. Продолжать учить понимать характер музыки.</p> <p>Пение. Учить дружно, чётко повторять движения за взрослым. Работать над выразительным, весёлым исполнением песни.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Обогащать музыкальными впечатлениями детей и в игровой форме подводить их к выразительному исполнению движений.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Совершенствовать умение ритмично играть на различных музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма.</p>
	52.	<p>Упражнение. «Ходим - бегаем», Е. Тиличевой.</p> <p>Слушание. «Зима проходит», А. Филиппенко.</p> <p>Пение. Артикуляционная гимнастика. «Воробей», В. Герчика.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>«Танец с куклами» Н. Лысенко.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах «Весёлые музыканты».</p>	<p>Упражнение. Самостоятельно менять движения в упражнении, учить двигаться в любом направлении.</p> <p>Слушание. Развивать умение рассказывать об услышанном. Пополнять словарный запас.</p> <p>Пение. Продолжать развивать творческую активность детей.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Совершенствовать умение передавать игровой образ в движении с атрибутами.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Закреплять элементарные навыки подыгрывания на музыкальных инструментах.</p>
4.	53.	<p>Упражнение. «Цок, цок, лошадка», Е. Тиличевой.</p>	<p>Упражнение. Учить выполнять прямой галоп, подражая взрослому, передавая характерные действия игрового образа. Воспитывать навыки выразительного</p>

		<p>Слушание. «Много солнышку работы», Е. Гомоновой.</p> <p>Пение. Попевка «Закличка солнца», И. Лазарева, «Есть у солнышка друзья», М. Раухвергера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Танец «Мы в кружочек встали» беларус. нар. мел.</p>	<p>движения.</p> <p>Слушание. Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления. Вовлекать детей в диалогическую речь. Расширять словарный запас.</p> <p>Пение. Совершенствовать певческие навыки детей: петь дружно после вступления, допевая все слова слаженно.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать выразительность движений под песню, меняя движения согласно тексту. Выбатывать устойчивое слуховое внимание.</p>
	54.	<p>Упражнение. «Цок, цок, лошадка», Е. Тиличеева.</p> <p>Слушание. «Много солнышку работы», Е. Гомонова.</p> <p>Пение. Попевка «Закличка солнца», И. Лазарев, «Есть у солнышка друзья», М. Раухвергер.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Танец «Мы в кружочек встали» беларус. нар. мел.</p>	<p>Упражнение. Закреплять навыки выразительного движения.</p> <p>Слушание. Закреплять интерес детей к слушанию музыки, умение высказываться о ней.</p> <p>Пение. Упражнять в точной передаче ритма (хлопки, музыкальные молоточки). Подводить к выразительному пению.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Закреплять плясовые движения, умение ритмично и красиво их выполнять.</p>
		<p>Музыкально-дидактическая игра «Трубы и барабаны»</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра. Развивать чувство ритма</p>

Апрель

Недели	№ Занятия	Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
1.	55.	<p>Упражнение с лентами, Е. Гомоновой</p> <p>Слушание. Пьеса «Барабан», В. Жубинского</p> <p>Пение. Попевка «Цветики». Песня «Много солнышку работы», Е. Гомоновой</p>	<p>Упражнение. Учить двигаться в умеренном темпе, подводить к выразительному исполнению движений с атрибутами.</p> <p>Слушание. Продолжать учить понимать образный характер музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p>

		Музыкально-ритмические движения. Игра «Воробушки и автомобиль», М. Раухвергера.	Пение. Обогащать словарный запас детей о весне. Знакомить с новой песней, разучивание текста. Воспитывать любовь к природе. Музыкально-ритмические движения. Учить передавать в движении игровые образы, выполнять ведущие роли.
	56.	Упражнение с лентами, Е. Гомоновой Слушание. Пьеса «Барабан», В. Жубинского Пение. Попевка «Цветики». Песня «Много солнышку работы», Е. Гомоновой. Музыкально-ритмические движения. Игра «Воробушки и автомобиль», М. Раухвергера.	Упражнение. Продолжать развивать ориентировку в пространстве. Развивать координацию движений. Слушание. Продолжать развивать музыкальный слух. Пение. Продолжать учить узнавать знакомые песни по мелодии и вступлению, вызывать желание петь хором по одному. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки.
2.	57.	Упражнение с лентами, Е. Гомоновой. Слушание. Пьеса «Барабан», В. Жубинского Пение. Попевка «Цыплята», А Филиппенко. Песня «Много солнышку работы», Е. Гомоновой. Музыкально-ритмические движения. «Танец с платочками», рус. нар. мел.	Упражнение. Совершенствовать умение владеть предметом под музыку спокойного характера. Слушание. Закреплять умение игры на барабанах под музыку, понимать характер музыки и дослушивать его до конца. Пение. Вырабатывать точное интонирование несложных мелодий. Начинать петь сразу после вступления. Музыкально-ритмические движения. Побуждать детей выполнять танцевальные движения выразительно, одновременно.
	58.	Упражнение с лентами, Е. Гомоновой. Слушание. Пьеса «Барабан», В. Жубинского Пение. Попевка «Цыплята», А Филиппенко. Песня «Много солнышку работы», Е. Гомоновой. Музыкально-ритмические движения. «Танец с платочками», рус. нар. мел.	Упражнение. Закреплять умение понимать характер музыки и выражать его в движении. Развивать ориентировку в пространстве. Слушание. Закреплять умение игры на барабанах под музыку, понимать характер музыки и дослушивать его до конца. Пение. Развивать певческие навыки. Музыкально-ритмические движения. Развивать выразительность движений, эмоциональное исполнение. Следить за осанкой во время выполнение танца.
3.	59.	Упражнение. «Тук-тук», Е. Железновой. Слушание. «Воробей», А. Руббаха. Пение. Артикуляционная гимнастика, песня «Цыплята», А.Филиппенко Музыкально-ритмические движения. «Танец с лентами», Г. Вихаревой Игра на шумовых музыкальных инструментах.	Упражнение. Учить выполнять движения по тексту песни. Слушание. Продолжать развивать умение слушать пьесу до конца, не отвлекаясь. Пение. Развивать навыки чисто интонировать мелодию. Развивать умение детей передавать характер музыки в движениях. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить согласовывать танцевальные движения с музыкой. Игра на музыкальных инструментах. Учить различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, ложки и др.). Стимулировать творческие проявления.

		«Полянка» рус. нар. мел.	
	60.	<p>Упражнение. «Тук-тук», Е. Железновой. Слушание. «Воробей», А. Руббаха. Пение. Артикуляционная гимнастика, песня «Цыплята», А. Филиппенко Музыкально-ритмические движения. «Танец с лентами», Г. Вихаревой Игра на шумовых музыкальных инструментах. «Полянка» рус. нар. мел.</p>	<p>Упражнение. Совершенствовать музыкально-ритмические навыки: самостоятельно начинать движения, менять движения со сменой куплетов. Слушание. Закреплять умение чувствовать музыку, ее изобразительность. Пение. Продолжать учить инсценировать песни. Воспитывать любовь к животным. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение различать 2-х частную форму музыки. Менять движения со сменой частей. Игра на музыкальных инструментах. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах.</p>
4.	61.	<p>Упражнение. «Разминка», Е. Железновой. Слушание. «Воробей», А. Руббаха. Пение. Попевка «Солнышко» укр. нар. мел. Песня «Есть у солнышка друзья», М. Раухвергера, «Цыплята», А. Филиппенко. Музыкально-ритмические движения. Игра «Поезд», Н. Метлова.</p>	<p>Упражнение. Продолжать учить согласовывать движения с музыкой и текстом. Слушание. Учить различать изобразительную музыку, средствами музыкальной выразительности. Пение. Подводить к умению чисто интонировать скачкообразные изменения мелодии. Музыкально-ритмические движения. Развивать умение детей передавать игровые образы.</p>
	62.	<p>Упражнение. «Разминка», Е. Железновой. Слушание. «Воробей», А. Руббаха. Пение. Попевка «Солнышко» укр. нар. мел. Песня «Есть у солнышка друзья», М. Раухвергера, «Цыплята», А. Филиппенко. Музыкально-ритмические движения. Игра «Поезд», Н. Метлова. Музыкально-дидактическая игра. «Громко-тихо».</p>	<p>Упражнение. Закреплять знание частей своего тела. Развивать координацию движений. Слушание. Продолжать воспитывать умение слушать и понимать услышанное, активно отвечать на вопросы. Пение. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение детей передавать игровые образы.</p>
		<p>Музыкально-дидактическая игра. «Солнышко и тучка». Музыкально-дидактическая игра «Громко - тихо».</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра. Развивать представление детей о различном характере музыки (весёлая и грустная). Музыкально - дидактическая игра. Закреплять умение различать динамические оттенки музыки.</p>

Май

Недели	№ Занятия	Виды музыкальной деятельности	Программное содержание
1.	63.	Упражнение. «Плясовые движения», рус. нар. мел. «Ах, ты береза». Слушание. «Дождь идет», И. Арсеева. Пение. Попевка «На птичьем дворе», И. Рыбкина. Песня «Весенняя», В.Шестакова. Музыкально-ритмические движения. «Танец с куклами» Н. Лысенко	Упражнение. Учить детей чувствовать динамические изменения в музыке и смену ее частей. Слушание. Продолжать учить различать веселый, задорный характер музыки, черты изобразительности. Пение. Знакомство с новой песней, беседа по тексту, о времени года. Учить воспринимать и передавать голосом ласковый характер песни. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выполнять несложные танцевальные движения.
	64.	Упражнение. «Плясовые движения», рус. нар. мел. «Ах, ты береза». Слушание. «Дождь идет», И. Арсеева. Пение. Попевка «На птичьем дворе», И. Рыбкина. Песня «Весенняя», В.Шестакова. Музыкально-ритмические движения. «Танец с куклами» Н. Лысенко	Упражнение. Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения.
2.	65.	Упражнение. «Тук-тук», Е. Железновой. Слушание. «Дождь идет», И. Арсеева. Пение. Артикуляционная гимнастика, песня «Веселый музыкант», А.Филиппенко, «Весенняя», В.Шестакова. Музыкально-ритмические движения. «Танец с платочками» , рус. нар. мел.	Упражнение. Приучать ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, в умеренном темпе. Слушание. Закреплять умение чувствовать музыку, передавать характер музыки в движениях и игре на музыкальных инструментах. Пение. Продолжать учить инсценировать знакомые песни. Музыкально-ритмические движения. Учить передавать образы, данные в танце, создавать радостное настроение.
	66.	Упражнение. «Тук-тук», Е. Железновой. Слушание. «Дождь идет», И. Арсеева. Пение. Артикуляционная гимнастика, песня	Упражнение. Воспитывать устойчивый интерес к совместным действиям. Слушание. Закреплять умение слушать и воспринимать инструментальную музыку.

		<p>«Веселый музыкант», А. Филиппенко, «Весенняя», В. Шестакова. Музыкально-ритмические движения. «Танец с лентами», Г. Вихаревой.</p>	<p>Пение. Развивать творческую активность детей, умение инсценировать песни. Музыкально-ритмические движения. Закреплять умение чувствовать музыку, передавать характер музыки в движениях.</p>
3.	67.	<p>Упражнение. «Топотушки», М. Раухвергера. Слушание. «Мишка с куклой пляшут полечку», М. Качурбина. Пение. Попевка «Дождик», рус. нар. заличка. Песня «Машина», Т. Попатенко. Музыкально-ритмические движения. Танец «Греет солнышко теплее», Т. Вилькорейской.</p>	<p>Упражнение. Приучать детей начинать и заканчивать движение с началом и окончанием ее звучания. Слушание. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального номера. Пение. Продолжать учить различать веселый, задорный характер музыки. Подводить к умению чисто интонировать мелодии песен. Музыкально-ритмические движения. Учить выполнять движения с атрибутами (флажки). Развивать умение выразительно и напевно петь во время движения.</p>
	68.	<p>Упражнение. «Топотушки», М. Раухвергера. Слушание. «Мишка с куклой пляшут полечку», М. Качурбина. Пение. Попевка «Дождик», рус. нар. заличка. Песня «Машина», Т. Попатенко. Музыкально-ритмические движения. Танец «Греет солнышко теплее», Т. Вилькорейской.</p>	<p>Упражнение. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Работать над осанкой. Слушание. Развивать умение высказываться о музыке, расширять словарный запас. Пение. В игровой форме закреплять умение детей петь выразительно, легким звуком. Развивать активность, эмоциональность. Музыкально-ритмические движения. Закреплять навык вождения хора.</p>
4.	69.	<p>Упражнение. «Жуки», Г. Вихаревой. Слушание. «Лесные картинки», Ю. Слонова. Пение – Игра «Узнай песню по картинке и спой ее» Музыкально-ритмические движения. Исполнение полюбившихся танцев, хороводов, игр. Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Упражнение. Учить выполнять действия согласно тексту песни. Слушание. Совершенствовать умение различать тембровое звучание, изображающее лесных жителей. Развивать желание рассказывать об услышанном. Пение. В игровой форме закреплять умение петь выразительно, легким звуком, чисто интонировать мелодию знакомых песен. Музыкально-ритмические движения. Продолжать учить передавать характер музыки в движении. Игра на музыкальных инструментах. Учить воспринимать и точно передавать ритмический рисунок мелодии. Добиваться слаженного исполнения.</p>
	70.	<p>Упражнение. «Жуки», Г. Вихаревой. Слушание. «Лесные картинки», Ю. Слонова. Пение – Игра «Узнай песню по картинке и спой ее»</p>	<p>Упражнение. Развивать творческую активность детей, умение инсценировать песни. Слушание. Развивать желание рассказывать об услышанном. Пение. В игровой форме закреплять знакомый материал, создавать хорошее,</p>

	<p>Музыкально-ритмические движения. Исполнение полюбившихся танцев, хороводов, игр. Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>радостное настроение. Музыкально-ритмические движения. Вызвать желание исполнять знакомые танцевальные номера. Воспитывать любовь к музыке. Игра на музыкальных инструментах. Учить воспринимать и точно передавать ритмический рисунок мелодии. Добиваться слаженного исполнения.</p>
	<p>Музыкально-дидактическая игра. «Узнай, на чем играю» (бубен, погремушки, барабан, колокольчики)</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра. Развивать тембровый слух.</p>