

Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра  
Администрация города Мегиона  
Департамент образования администрации города Мегиона  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №10 «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»  
(МАДОУ «ДС №10 «Золотая рыбка»)

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
муниципального автономного  
дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №10 «Золотая рыбка»  
(протокол от 28 августа 2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНО:

Директор  
муниципального автономного  
дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №10 «Золотая рыбка»  
Н.В. Качур  
приказ от 28 августа 2023 № 160



Рабочая адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с ОВЗ музыкального руководителя по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) на 2023-2024 учебный год

Разработчик:  
Музыкальный руководитель  
Тихова Татьяна Петровна

## Содержание

### I раздел ЦЕЛЕВОЙ

#### Пояснительная записка.

- 1.1 Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.
- 1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.
- 1.3 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей с амблиопией и косоглазием от 5-6 лет.
- 1.4 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей РАС от 5-7 лет.
- 1.5 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей с амблиопией и косоглазием от 3-4 лет.
- 1.6 Система оценки результатов освоения Программы.

### II Раздел ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ

- 2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».
- 2.2 Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.
  - 2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.
  - 2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).
  - 2.2.3 Связь с другими образовательными областями.
  - 2.2.4 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.
  - 2.2.5 Культурно-досуговая деятельность.
  - 2.2.6 Работа с родителями по музыкальному воспитанию.
  - 2.2.7 Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.
  - 2.2.8 План Воспитательной работы.

### III Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы.
- 3.2 Расписание.
- 3.3 Годовой круг праздников, развлечений, событий, концертов в дошкольной организации на 2023-2024 учебный год
- 3.4 Организация предметно-развивающей среды.

**І раздел**  
**ЦЕЛЕВОЙ**  
**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для реализации музыкального образовательного процесса в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №10 «Золотая рыбка» (далее МАДОУ «ДС №10 «Золотая рыбка»).

Программа разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022г. №371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Стратегическим ориентирам развития образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);

-СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Рабочая программа соотнесена с образовательной программой муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Золотая рыбка», построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО;

-Дополнительная программа музыкального развития «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;

-«От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

**Цель рабочей программы:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

### **1.1 Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.**

#### **Основные цели и задачи:**

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- **Приобщение к искусству.** Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

- **Музыкальная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **Принципы музыкального воспитания:**

- Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Согласно конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами, которые можно сгладить и избежать, используя индивидуальный подход к каждому ребенку.
- Целостность в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным и частично историко-культурным календарем.
- Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.
- Принцип развивающего характера образования.

- Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
- Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
- Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.
- **Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:**
- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

#### **Интеграция с другими образовательными областями.**

- Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в частности, музыкально-художественная деятельность, интегрируется с содержанием всех образовательных областей:
- **«Физическое развитие»** (развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности);
- **«Социально-коммуникативное развитие»** (формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства, развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения ко всему окружающему);
- **«Познавательное развитие»** (расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке, как виде искусства),
- **«Речевое развитие»** (формирование музыкального словаря, воспитание звуковой культуры речи, развитие свободного общения со взрослыми и детьми).

#### **1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.**

**К четырем годам:** ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

**К пяти годам:** ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

**К шести годам:** ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

**Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):**

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

### **1.3 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей с амблиопией и косоглазием от 5-6 лет.**

На шестом году жизни продолжается дальнейшее становление личности.

При восприятии музыки ребёнок легко различает не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений. Выделяет большинство средств музыкальной выразительности. Ребёнок способен к анализу,

сравнению и обобщению музыкальных произведений. Активизируются такие музыкальные способности, как ладовый слух. Ребёнок помнит любимое произведение и просит его повторить.

В певческой деятельности отмечаются положительные особенности пения. Налаживается вокально-слуховая координация, ребёнок осознанно следит за точной певческой интонацией и лучше слышит пение сверстников. Ребёнок может петь как напевно, так и отрывисто и способен петь на одном дыхании целые фразы. Певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В музыкально - ритмической деятельности, движения становятся более свободными и выразительными, уверенными. Дети с большим желанием включаются в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения.

В музыкально – инструментальной деятельности появляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, так как у детей хорошо развито ритмическое чувство и мелодический слух, проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Дети запоминают тембровую окраску музыкальных инструментов. Овладевают игрой на металлофоне на двух пластинках.

#### **Задачи образовательной области «Музыка»**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

#### **Задачи коррекционно-развивающей работы:**



1. Развивать цветовое восприятие с использованием ярких разноцветных атрибутов.
2. Развивать глазодвигательные функции при выполнении упражнений с цветами, с флажками, с платочками, с ленточками, с султанчиками, с листочками и т. д. (с установкой проследить движение предметов глазами).
3. Развивать ориентировку в пространстве, обучать детей ориентировки на собственном теле (знание правой и левой рук, ног, сторон своего тела).
4. Развивать слуховое восприятие через музыкальные игры, упражнения и слушание музыки.
5. Развивать зрительное внимание.

### **Содержание образовательной деятельности.**

#### **Музыкальная деятельность.**

- 1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
- 2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
- 3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
- 4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским

хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

#### **Театрализованная деятельность.**

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

#### **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

#### **Рекомендуемый перечень музыкальных произведений.**

**Слушание.** "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

### **Пение.**

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

### **Песенное творчество.**

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

**Танцы и пляски.** "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

### **Музыкальные игры.**

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

#### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поля, поля лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

### **1.4 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей с РАС**

#### ***Возрастные особенности детей с РАС (и условное деление на группы)***

Детей с ранним детским аутизмом отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких детей типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Обычны сложности в выражении ребенком своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий, в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего. Характерна стереотипность в поведении, связанная со стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни, сопротивление малейшим изменениям в обстановке, страх перед ними, поглощённость однообразными - стереотипными действиями. Игра аутичного ребенка сводится обычно к манипуляциям с предметами, чаще всего отсутствуют даже зачатки сюжетной игры. Такие дети плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция регуляции и контроля поведения, при

повышении активности они легко срываются в генерализованное возбуждение. Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения. У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС. Для детей с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом и тьютором. Вследствие особенностей восприятия, обучение в среде нормативно развивающихся сверстников не является простым и легким процессом для аутичного ребенка. Аутичному ребенку, у которого часто наблюдаются отставание в развитии речи, низкая социальная мотивация, а также гипер или гипочувствительность к отдельным раздражителям, сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого, поэтому сопровождение его тьютором может стать основным, если не самым необходимым компонентом, который приведет к успеху в процессе социализации.

К особым образовательным потребностям детей с нарушениями аутистического спектра (по О. С. Никольской) относятся потребности:

- в периоде индивидуализированной подготовки к обучению;
- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей;
- в специальной работе педагога по установлению и развитию эмоционального контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего, соотнесении общего темпа группы с индивидуальным;
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- в дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;
- в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;
- в четком соблюдении режима дня, представленного в виде символов и пиктограмм (в зрительном доступе ребенка), и упорядоченной предметно-пространственной образовательной среде;
- в специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым;
- в сопровождении тьютора при наличии поведенческих нарушений;
- в создании адаптированной образовательной программы;

- в постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;
- в проведении индивидуальных и групповых занятий с психологом, а при необходимости с дефектологом и логопедом;
- в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;
- в психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и детьми;
- в психологическом сопровождении, отлаживающем взаимодействие семьи и образовательной организации и с родителями нормально развивающихся детей;
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательной организации.

О.С. Никольской в 1985 - 1987 годах выделены четыре основные группы раннего детского аутизма. Критериями деления избраны характер и степень нарушения взаимодействия с внешней средой - по существу, тип самого аутизма.

*1-я группа* - дети с отрешенностью от внешней среды.

Относящиеся к этой группе дети характеризуются наиболее тяжелыми нарушениями психического тонуса и произвольной деятельности, с отрешенностью от окружающего, полным отсутствием потребности в контакте, полевым поведением, мутизмом, отсутствием навыков самообслуживания.

В первые годы жизни этих детей отличают следующие признаки: застывший взгляд, отсутствие ответа на улыбку матери, отсутствие чувства голода, холода, реакции на боль. Они не требуют внимания родителей, хотя полностью беспомощны, почти или совсем не владеют навыками примитивной игрой. Нередко подозреваются в глухоте или слепоте из-за того, что не откликаются на зов, не оборачиваются на источник звука, не следят взглядом за предметом.

В условиях интенсивной психолого-педагогической коррекции у таких детей могут быть сформированы элементарные навыки самообслуживания, но их социальная адаптация затруднена даже в домашних условиях.

*2-я группа* - дети с отвержением внешней среды.

У этих детей избирательный контакт со средой, реагируют на холод, голод, боль, им свойственны переживания удовольствия и неудовольствия. Страхи перед окружающим у них сильнее, чем у других детей с ранним детским аутизмом. При изменении привычной окружающей обстановки у таких детей наблюдаются аффекты, страхи, протест, плач. С тревогой и многочисленными страхами могут бороться аутостимуляцией положительных ощущений при помощи многочисленных стереотипии: двигательных (прыжки, взмахи руками, раскачивания, перебежки), речевых

(скандирование слов, стихов, эхолалия), сенсорных (самораздражение зрения, слуха, трясение тряпочек, веревочек, закручивание шнурков). Таким образом они заглушают неприятные воздействия извне.

У детей отмечается однообразие игры, задержка в формировании навыков самообслуживания, возможны двигательные возбуждения (вспышки агрессии, паническое бегство без учета опасности). Обычно малодоступны контакту, отвечают односложно или молчат, иногда что-то шепчут. Спонтанно у них вырабатываются лишь самые простейшие стереотипные реакции на окружающее, речевые штампы. Часто наблюдается примитивная "симбиотическая" связь с матерью, основанная на необходимости ежеминутного ее присутствия.

При адекватной длительной коррекции дети 2-й группы могут быть подготовлены к обучению во вспомогательной школе.

*3-я группа* - дети с замещением внешней среды.

Эти дети имеют более сложные формы защиты от переживаний и страхов, выражающиеся в формировании патологических влечений, в компенсаторных фантазиях. Их поведение ближе к психопато-подобному. Для них характерна более развернутая монологическая речь, однако к диалогу такие дети не способны. Низка способность к сопереживанию, эмоциональные связи с близкими недостаточны. Возможны вспышки агрессии как способ обратить на себя внимание: могут хватать за волосы, за лицо. Лучше адаптированы в быту, без больших затруднений осваивают навыки самообслуживания.

Дети 3-й группы при активной медико-психолого-педагогической коррекции могут быть подготовлены к обучению в массовой школе.

*4-я группа* - дети со сверхтормозимостью окружающей средой.

У детей этой группы менее высок аутистический барьер, меньше патология аффективной и сенсорной сфер. Более выражены неврозоподобные расстройства: тормозимость, робость, пассивность, пугливость в контактах, сверхосторожность. Активно усваивают поведенческие штампы, формирующие образцы правильного социального поведения. Игра тихая и малоподвижная. Особенно чувствительны к отрицательному отношению взрослых, резкой форме замечаний. Их настроение и поведение зависят от эмоционального состояния близких. Уходят от контактов при изменении стереотипов. Любят природу, нежную музыку, мелодичные стихи. Дети именно этой группы часто обнаруживают парциальную одаренность.

Дети 4-й группы могут быть подготовлены к обучению в массовой школе, а в небольшой части случаев - обучаться в ней и без предварительной специальной подготовки. Индивидуальные занятия направлены на развитие и поддержку способностей ребенка в соответствии с его возможностями. Они строятся на оценке достижений ребенка и

определения зоны его ближайшего развития. Каждое занятие выстраивается с учетом действий всех специалистов, работающих с ребенком. Например, работу логопеда по развитию речи дополняет работа логоритмиста с использованием коммуникативных игр для развития коммуникативных функций.

Обязательным условием развития детей с РАС является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой, проектной и исследовательской деятельности. Для этого используются дополнительные развивающие программы. Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Многие ученые отмечают восприимчивость аутичных детей к музыке. Аутичный ребенок, как правило, не может устанавливать эмоциональные отношения с окружающим миром, что мешает ему стать частью этого мира и даже понять, как соотносятся между собой части его же собственного тела, понять логику явлений, его восприятие фрагментарно, лишено целостности. Песня, помогающая матери установить эмоциональный контакт с младенцем, способствует и установлению контакта с аутичным ребенком, который по своему эмоциональному возрасту часто оказывается близким к младенцу. Музыкальные занятия - одни из самых любимых занятий. Их основная цель - не обучение музыке или пению, а коррекция развития «особого» ребёнка методами музыкальной терапии. Известно, что у человека, который слушает звучание поющего хора, голосовые связки начинают непроизвольно колебаться, слушатель как бы «подпевает» хору, его организм сам настраивается на пение, именно на музыкальных занятиях чаще всего можно услышать первые слова прежде не говорившего ребёнка.

Народные танцы используются в лечебной педагогике как один из методов коррекционно-развивающей работы с «особым» ребёнком. Считается, что аутичный ребенок не может интегрировать информацию, поступающую по сенсорным каналам различной модальности, в единое целое. Используя, например, слуховое внимание, он игнорирует зрительные и тактильные ощущения, оказываясь не в состоянии соединить всю информацию в единое целое. Фольклорные же музыка и танцы, «нагружая» ребенка движением, восприятием музыки и положительными эмоциями, позволяют включать и развивать зрительный, слуховой и тактильный каналы, выстраивая их для адекватной связи с окружающим миром. Обладая ярким рисунком и простым, четким и однообразным ритмом, т.е. четкой пространственной и временной организацией, фольклорная музыка и танцы притягивают аутичного ребенка, заражают своей жизнеутверждающей силой и свободой движений, дают возможность почувствовать себя частицей



единой стройной системы и в результате получить огромный положительный эмоциональный заряд. Для аутичных детей, внутренний контроль у которых развит очень слабо, четко выстроенный ритм и пространство фольклорного танца создает внешнюю опору, концентрирует внимание, способствует обретению спокойствия и уверенности. Фольклорные танцы – это коллективное действие, в котором участвуют и дети, и педагоги. Во время танца ребенок учится взаимодействовать с партнером, ощущать его поддержку или, наоборот, помогать ему. В этот момент включаются и начинают гармонично взаимодействовать все психические сферы, участвующие в организации поведения человека (воля, эмоции, интеллект). Это способствует разрешению многих проблем – как двигательных, так и эмоциональных, познавательных, социальных.

**ЦЕЛЬ** программы по логоритмике: развитие коммуникативных навыков, развитие эмоционального контакта с окружающим миром, профилактика, преодоление и развитие речевых способностей и возможностей опорно-двигательного аппарата путем развития, воспитания, коррекции двигательной (микро, макро моторной) сферы в гармоничном единстве со словом, воображением и музыкой.

*Задачи:*

- формировать умение правильно извлекать звуки с использованием музыкальных инструментов;
- формировать навык действовать по образцу, подражать простым движениям под музыку;
- развивать терпимость к звучанию музыки и пению других людей;
- развивать способность визуального контакта через привлечение внимания с использованием звуковых эффектов;
- развивать чувства ритма.

*Планируемые результаты:* умеет извлекать звуки различными способами, способен приобщаться к ритмически организованным действиям, подражать простым движениям под музыку.

### **Основные задачи коррекционно-педагогической работы Развитие музыкального, слухового восприятия и внимания**

Работа по развитию музыкального и слухового восприятия у детей проводится в соответствии с этапами становления функций слухового анализатора в онтогенезе. Сначала у ребенка развивают ориентировку на слуховые раздражители, затем проводят работу по различению звуковых характеристик предметов или явлений.

Материал по развитию слухового восприятия и внимания представлен в программе по следующему алгоритму:

1. Развитие слухового внимания, подражания, формирование целостного образа предметов
2. Восприятие звуковых характеристик предметов и явлений (тихо - громко, близко - далеко, быстро - медленно, долго - кратко)
3. Опознание предметов и явлений по звуковым характеристикам
4. Дифференциация предметов и явлений по звуковым характеристикам
5. Восприятие пространственного местоположения звучащего предмета и ориентировка в пространстве знакомого помещения
6. Формирование представлений о воспринятом

#### **Рекомендуемый перечень музыкальных произведений.**

**Слушание.** "Лошадка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Курочки и цыплята", муз. Е. Тиличевой; "Вальс собачек", муз. А. Артоболовской; "Три подружки", муз. Д. Кабалевского; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова.

**Пение и подпевание.** "Водичка", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Чарной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова.

**Музыкально-ритмические движения.** "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

**Пляска.** "Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; "Вот как пляшем", белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Чарной.

**Образные упражнения.** "Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Скачет зайка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.

**Игры с пением.** "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия.

**Сюрпризные моменты:** "Чудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличевой; "Праздник".

**Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.** Народные мелодии.

### **1.5 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей с амблиопией и косоглазием от 3-4 лет.**

*На третьем году жизни* продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевоочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными

танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

*Дети четвертого года* жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Содержание образовательной деятельности.**

#### **Музыкальная деятельность.**

- 1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
- 2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**Театрализованная деятельность.**

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая

птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

### **Культурно-досуговая деятельность.**

- 1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
- 2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

### **Задачи музыкального развития:**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

### **Задачи коррекционно-развивающей работы:**

1. Развивать цветовое восприятие с использованием ярких разноцветных атрибутов.
2. Развивать глазодвигательные функции при выполнении упражнений с цветами, с флажками, с платочками, с ленточками, с султанчиками, с листочками и т. д. (с установкой прослеживать движение предметов глазами).
3. Развивать ориентировку в пространстве, обучать детей ориентировки на собственном теле (знание правой и левой рук, ног, сторон своего тела).
4. Развивать слуховое восприятие через музыкальные игры, упражнения и слушание музыки.
5. Развивать зрительное внимание.

### **Рекомендуемый перечень музыкальных произведений.**

**Слушание.** "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

### **Пение.**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

**Песни.** "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Игры.** "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Заинька, выходи", муз. Е. Тиличеевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

**Хороводы и пляски.** "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.



**Характерные танцы.** "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличеевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

**Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

**Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.** Народные мелодии.

## **1.6 Система оценки результатов освоения Программы.**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае)

## II раздел Содержательный

### 2.1 Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».

Организация учебного процесса в МАДОУ «ДС№ 10 «Золотая рыбка» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):**

НОД	Возрастные группы							
	«Непоседы» 3-4 лет		«Любознайки» 3-7 лет		«Капитошка» 5-6 лет		«Лукоморье» 3-7 лет	
	Обязательная часть							
	В неделю		В неделю		В неделю		В неделю	
В год		В год		В год		В год		
2	72	2	72	2	72	2	72	

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя:

**ЦИКЛОГРАММА**  
**рабочего времени музыкального руководителя Тиховой Татьяны Петровны**  
**на 2023-2024 учебный год**

День недели (график работы)	Методическая работа (время, содержание)	Непосредственно-образовательная деятельность		Взаимодействи е с воспитателем/спе циалистом (время, содержание)	Взаимодействи е с родителями (время, содержание)	Работа с документацией (время, содержание)
		Подгрупповая (Ф.И. воспитанников)	Индивидуальная (Ф.И. воспитанника)			
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b> 8.00- 12.48		8.00-8.40 Музыкальное сопровождение утренней гимнастики 9.30-9.50 НОД- «Капитошка» 10.30-11.00 Музыкальное сопровождение физкультурного занятия	10.00-10.30 Индивидуальная работа - группа «Любознайки» 11.00-11.30 Индивидуальная работа -«Непоседы» 11.30- 12.00 Индивидуальная работа с детьми по обучению игре на музыкальных инструментах		8.40-9.00 Консультация с родителями	12.00-12.48 Подготовка к занятиям и к праздникам, подбор музыкального материала, атрибутов, игр, составление сценариев
<b>ВТОРНИК</b> 13.00- 17.48	14.00-15.00 Работа с фонотекой, разучивание	15.00-15.30 Совместно- партнерская деятельность в	15.30-16.00 Индивидуальная работа по развитию певческих навыков	13.00-13.30 Консультация с узкими специалистами,	17.00-17.48 Консультация с родителями	

	произведений, пьес, подбор аккомпанемента к НОД	группе «Непоседы» 16.00-16.30 НОД- «Лукоморье»	16.30-17.00 Индивидуальная работа с детьми в рамках подготовки к праздникам и развлечениям	воспитателями 13.30-14.00 Практическая деятельность с педагогами (разучивание муз. репертуара)		
<b>СРЕДА</b> 8.00- 12.48	12.00-12.48 Работа с методической литературой	8.00-8.40 Музыкальное сопровождение утренней гимнастики 9.00-9.20 НОД - «Капитошка» 9.30-9.45 НОД - «Непоседы» 9.55-10.15 НОД- «Любознайки»	10.15-10.45 Индивидуальная работа с детьми – группа «Лукоморье»		8.40-9.00 Консультация с родителями	11.00-12.00 Подготовка к занятиям, праздникам, подбор музыкального материала, атрибутов, игр, составление сценариев
<b>ЧЕТВЕРГ</b> 13.00- 17.48	14.00-15.00 Работа по оснащению предметно-развивающей среды	15.00-15.30 Совместно-партнерская деятельность в группе «Любознайки» 16.00-16.30 НОД- «Лукоморье»	15.30-16.00 Индивидуальная работа по развитию певческих навыков в группе «Капитошка» 16.30-17.00 Индивидуальная работа по развитию музыкально-ритмических движений	13.00-13.30 Практическая деятельность с педагогами (разучивание муз. репертуара) 13.30-14.00 Консультация с узкими специалистами		17.00-17.48 Деятельность по самообразованию
<b>ПЯТНИЦА</b> 8.00- 12.48	12.00-12.48 Санитарная обработка музыкально-дидактического инвентаря	8.00-8.40 Музыкальное сопровождение утренней гимнастики 9.00-9.15 НОД-				11.30-12.00 Работа с фонотеккой, разучивание произведений, пьес, подбор

		«Непоседы» 9.25-9.45 НОД- «Любознайки» 9.55-10.25 Совместно- партнерская деятельность в группе «Лукоморье» 10.35-11.00 Совместно- партнерская деятельность в группе «Капитошка»				аккомпанемента к НОД
--	--	---	--	--	--	-------------------------

## 2.2 Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

### 2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.**

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Современные формы и методы музыкальной деятельности</b>
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>

5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность.</li> <li>• Театрализованная деятельность.</li> <li>• Хороводная игра.</li> <li>• Музыкальные игры - импровизации.</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки.</li> <li>• Интегративная деятельность.</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>
---------	---	--

### **2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.



### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- ✓ длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами;
- ✓ музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

#### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- ✓ к поискам форм для воплощения своего замысла;

- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### **Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

### 2.2.3 Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие.	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
2. Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие.	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие.	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### 2.2.4 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</li> <li>2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</li> <li>3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</li> </ol>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры –сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>

	<p>4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказывать о ней, рассуждать.</p> <p>5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки</p>	
<p>Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</li> <li>2. Формирование любимого песенного репертуара.</li> <li>3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</li> <li>4. Развитие песенного творчества.</li> </ol>	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с</li> </ol>	<p>Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>

	<p>характером и образом музыкального произведения.</p> <p>2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.</p> <p>3. Развитие творческого воображения.</p>	
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах:</p> <p>1. Развитие умение элементарного музицирования.</p> <p>2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировка. Игры-импровизации. Игры –сотворчество.</p>

### 2.2.5 Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному

осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурнодосуговая деятельность в МАДОУ «ДС №10 "Золотая рыбка" рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социальнопедагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

### **2.2.6 Работа с родителями по музыкальному воспитанию**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- - выступления на родительских собраниях;
- - индивидуальное консультирование;
- - проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

#### **План работы взаимодействия с педагогами и родителями по музыкальному воспитанию детей.**

**Цель:** создание необходимых условий для формирования взаимоотношений с семьей в области музыкального развития ребенка.

<i><b>МЕСЯЦ</b></i>	<i><b>ТЕМА</b></i>	<i><b>ФОРМА РАБОТЫ</b></i>
Сентябрь	Консультация «О музыкальном развитии ребенка»	Родительская гостиная Стенд
Октябрь	«Осенние картинки» - фотоотчет.	Стенд, сайт
Ноябрь	День матери	Семейный праздник
Декабрь	Консультация «А у нас сегодня праздник»	Папка-передвижка



Январь	Оформление фотоотчета «Зимние забавы»	Стенд, сайт
Февраль	Презентация «Мы танцуем и поем, очень весело живем»	Родительская гостиная
Март	Консультация «Пойте, на здоровье»	Стенд
Апрель	Фотоотчет	Стенд, сайт
Май	«Лучик в ладошке»	Фестиваль семейного творчества

### **2.2.7 Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

#### **Основные направления в работе с воспитателями:**

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.

- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.
- Подготовка досугов.
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.

## 2.2.8 Реализация программы в части, формируемой участниками образовательного процесса.

### План воспитательной работы

Тематические дни			
1.	Тематический день «День знаний»	сентябрь	задачи
	Развлечение «День знаний»	«День Песня «Улыбка» В.Шаинский Игра «Собери портфель в школу» Танец «В этом зале все друзья»	Обобщить знания детей о празднике День Знаний Воспитывать эстетическое восприятие, дружеские взаимоотношение между детьми, поощрять и стимулировать стремление детей к получению новых знаний. Воспитывать культуру поведения на массовых развлекательных мероприятиях.
2.	Тематический день «День дошкольного работника»	сентябрь	задачи

	<b>концерт для сотрудников детского сада</b> «Наша веселая страна»	Песня «Поздравляем с праздником» Чтение стихов о сотрудниках дет.сада Танец «Варись кашка»	Уточнить представления детей о многообразии профессий в ДОУ Воспитывать уважительное отношение к труду дошкольных работников, воспитывать эстетический вкус
<b>3.</b>	<b>Тематический день «День матери»</b>	<b>ноябрь</b>	<b>задачи</b>
	<b>Развлечение</b> ко Дню матери	Слушание: «Моя Россия», муз. Г. Струве «Мама» П.И.Чайковский Пение: «Песня о маме» А. Олейниковой Танец «Полечка с мамой»	Формирование у детей целостного представления образа матери, играющей большую роль в жизни каждого ребёнка о значимости матери в жизни каждого человека. Воспитывать уважительное, доброжелательное отношение к маме.
<b>4.</b>	<b>Тематический день «День рождения ХМАО-Югры»</b>	<b>декабрь</b>	<b>задачи</b>
	<b>Развлечение</b> «Люблю тебя, моя Югра!»	Песня «Мы поехали в тайгу» И.Пономаревой Национальная игра «Хэй-ро»	Расширять знания детей о жизни, быте и культуре народов ХМАО через национальные игры, песни, танцы. Воспитывать уважение к самобытной культуре коренных народов ХМАО
<b>5.</b>	<b>Тематическая неделя «Этот волшебный Новый год!»</b>	<b>декабрь</b>	<b>задачи</b>
	<b>Музыкальный праздник</b> «Новогодние чудеса»	Пение. «Дед Мороз» О.Юдахиной. «К нам приходит Новый Год» В.Герчик «Елка-елочка» Т. Попатенко	Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным праздникам. Стимулировать творческую активность детей. Воспитывать чувство сопереживания, желание прийти на помощь другим.

		Танец. «Кремена» А.Бурениной Игра. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.	
<b>6.</b>	<b>Тематический день «День Защитника Отечества»</b>	<b>февраль</b>	<b>задачи</b>
	<b>Музыкально-спортивный праздник, посвящённый Дню защитника Отечества «Слава Армии Родной!»</b>	Пение: А.Филиппенко «Наша Родина сильна», Л. Мочалова «Вот мы какие, солдаты молодые», Н.Рыбкина «Песня про папу»; Танец:А. Н. Пахмутовой «Богатырская наша сила»	Расширять представления детей о Российской Армии, о видах войск, о людях военных профессий Воспитывать чувство патриотизма у дошкольников, уважение к российскому воину, чувство любви и гордости за свою страну
<b>7.</b>	<b>Тематический день «Международный женский день»</b>	<b>март</b>	<b>задачи</b>
	<b>Праздничный досуг «8 марта»</b>	Пение «Мамина песенка» М.Парцхаладзе «Песенка про бабушку» Л.Вахрушевой Танец «Волшебный цветок» А.Бурениной	Воспитывать у детей бережное и уважительное отношение к маме и бабушке. Побуждать детей исполнять знакомый музыкальный материал выразительно и эмоционально. Развивать творческую активность детей.
<b>8.</b>	<b>Тематический день «Международный день детской книги»</b>	<b>апрель</b>	

	<b>Театральный калейдоскоп (театрализованные спектакли)</b>	Сказки по выбору педагогов	Развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника; Воспитание интереса к различным видам творческой деятельности; Воспитание положительных нравственных идеалов, стремление быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей
<b>9.</b>	<b>Тематический день «День космонавтики»</b>	<b>апрель</b>	<b>задачи</b>
	<b>Музыкально-спортивное развлечение</b> ко Дню космонавтики «Космические фантазии»	Пение. «Песенка юных космонавтов» Игра. «Веселые космонавты» В.Ребикова «Константы» Игра на детских муз. инструментах «Смелый пилот»	Воспитывать уважение к профессии космонавта. Вызывать желание подражать им, быть сильными, смелыми. Стимулировать творческую активность детей.
<b>10.</b>	<b>Тематический день «День смеха»</b>	<b>апрель</b>	<b>задачи</b>
	<b>Развлечение</b> «Хи-хи-хи. Ха-ха-ха. Будем веселы всегда»	Музыкальный материал по выбору педагога	Воспитывать сплоченность детского коллектива. Развивать чувство юмора у детей. Способствовать детской активности.
<b>11.</b>	<b>Тематическая неделя патриотического воспитания</b>	<b>май</b>	<b>задачи</b>

	<p><b>Тематическое развлечение</b> ко Дню Победы «О подвиге, о доблести, о славе»</p> <p><b>Музыкально-литературная гостиная</b> «Шли солдаты на войну»</p>	<p>Слушание. «День Победы» В.Трубочева</p> <p>Пение. «День Победы» Ю.Горячева</p> <p>«Наша Родина сильна» А.Филиппенко</p> <p>Игра. «Мы - военные» Л.Сидельникова</p>	<p>Воспитывать патриотические чувства детей.</p> <p>Использовать нравственно-эстетический потенциал музыкального произведения и песен в целях формирования личности ребенка</p>
	<b>Конкурсы, соревнования</b>	<b>май</b>	<b>задачи</b>
<b>1.</b>	Участие в городском конкурсе-фестивале «Солнышко в ладошке»		Развивать творческий потенциал воспитанников.
	<b>Экскурсии</b>		<b>задачи</b>
<b>1.</b>	Экскурсия в ДШИ	<b>октябрь</b>	Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение, расширять представление дошкольников о музыкальных инструментах.
<b>2.</b>	Экскурсия старших дошкольников в городской «Театр музыки»	<b>ноябрь</b>	Развивать познавательный интерес воспитанников; Воспитывать любовь к театру, культуру поведения в общественных местах.

### III раздел

#### Организационный

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение реализации программы.

<b>Образовательные, примерные программы</b>	1. Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО 2. Программа музыкального развития в детском саду «Ладушки», (авторы И.Каплунова и И.Новоскольцева) 3. «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
<b>Перечень пособий, Технологий</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003»,2010.-176с.</li><li>2. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с.(Программа развития)</li><li>3. Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с.</li><li>4. Крупа - Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/на стихи О.И. крипенчук-Вознесенской.-ростов н/Д : Феникс, 2010.-99, (1)с.- (Любимые мелодии)</li><li>5. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с.</li><li>6. Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростовн/Д - Феникс,2004,234 с</li><li>7. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- волгоград :Учитель 2011-204 с.</li><li>8. Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011-319 с.</li><li>9. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «здательство « скрипторий 2003»,2009-104 с</li><li>10. Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.- Волгоград: ИТД «Корифей»,-96 с.</li><li>11. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая</li><li>12. Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей</li><li>13. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.- (Б-ка воспитателя дет. Сада).</li></ol>

<p><b>Аудиопособия</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>14. Арсеновская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011</li> <li>15. Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина,2004</li> <li>16. М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006.</li> <li>17. М.Ю. Картушина. Праздники народов мира в детском саду. Ч1 Лето-осень,2003.</li> <li>18. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.</li> <li>19. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 1 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009</li> <li>20. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 2 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009</li> <li>21. М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.</li> <li>22. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.</li> </ol>
<p><b>Технические средства обучения</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классическая музыка и звуки природы.</li> <li>2. Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.</li> <li>3. Музыкальные обучалочки. «Топ-топ, хлоп-длоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.</li> <li>4. Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет) Железновы.</li> <li>5. Музыкальные обучалочки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы.</li> </ol>
<p><b>Список портретов композиторов</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мультимедийная установка</li> <li>2. Музыкальный центр «Soni»</li> <li>3. Музыкальный центр «Panasonic»</li> <li>4. Синтезатор «Yamaha»</li> <li>5. Пианино «Yamaha»</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.С.Бах</li> <li>2. Л.Бетховен</li> <li>3. Э.Григ</li> <li>4. В.Моцарт</li> <li>5. К.Сен-Санс</li> <li>6. Ф.Шопен</li> <li>7. Ф.Шуберт</li> <li>8. Р.Шуман</li> </ol>



<p><b>Демонстрационный материал</b></p>	<p>9. А.Александров  10. И.Дунаевский  11. М.Мусоргский  12. С.Прокофьев  13. Н.Римский-Корсаков  14. А.Филиппенко  15. П.Чайковский  16. Д.Шостакович</p>
<p><b>Музыкальные инструменты для детей</b></p>	<p>1. Иллюстрации по временам года;  2. Дидактический материал в картинках «Эмоции и чувства»;  3. Иллюстрации к песням и произведениям по слушанию музыки;  4. Дидактический материал в картинках «Оркестр»;  5. Картинки о профессиях;  6. Наглядный материал к музыкально-дидактическим играм.</p> <p>-металлофон - 5 шт.  - барабан – 4 шт.  -маракас – 6 шт.  -бубен – 6 шт.  -ложки – 20 шт.  -балалайка – 2 шт.  -баян – 3 шт.  -арфа-1 шт.  -гитара – 1 шт.  -скрипка – 1 шт.</p>
<p><b>Театральные атрибуты</b></p>	<p>-трещетка – 1 шт.  -шаркунок – 2 шт.  -колокольчики – 10 шт.  -румба – 2 шт.  -свирель – 3 шт.  -погремушки – 20 шт.  -клавесы – 30 шт.  -куклы для кукольного театра;  -ростовые куклы;</p>

	-театральные костюмы.
--	-----------------------

### 3.2 Расписание НОД в музыкальном зале 2023-2024 учебный год

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
«Капитошка»	9.30-9.55		9.30-9.55		
«Непоседы»			9.00-9.15		9.00-9.15
«Смешарики»		9.30-9.50		9.30-9.50	
«Любознайки»			9.55-10.15		9.25-9.45
«Русалочка»		9.00-9.15		9.00-9.15	
«Дельфиненок»	10.10-10.40		15.30-16.00		
«Звездочки»	15.30-15.55				15.30-15.55
«Чудо-остров»		10.00-10.20		10.00-10.20	
«Веселые ребята»		10.30-10.55		10.30-10.55	
«Солнечные зайчики»	9.00-9.20				9.55-10.15
«Лукоморье»		16.00-16.30		16.00-16.30	
«Затейники»	16.10-16.35		10.25-10.50		

#### Гимнастика под музыку:

Понедельник, среда, пятница – физкультурный зал

### 3.3 Годовой круг праздников, развлечений, событий, концертов в дошкольной организации на 2023-2024 учебный год

Семейный праздник – это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства.

Развлечение (в д/с проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие.

Досуг – время, не занятое НОД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению.

Событие – отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе.

месяц	праздники	развлечения	события	досуги
СЕНТЯБРЬ		«День Знаний»		
ОКТЯБРЬ	Семейные музыкальные «Осенины»		Осенняя ярмарка	
НОЯБРЬ				День матери «Мама-солнышко мое»
ДЕКАБРЬ	Семейный праздник «Новый год»	«Зов тайги» ко дню рождения округа		
ЯНВАРЬ				Рождественские посиделки
ФЕВРАЛЬ		Музыкально-спортивное развлечение «23 Февраля»		
МАРТ	Семейный праздник «8 Марта»			
АПРЕЛЬ			Всемирный день авиации и космонавтики	День смеха

МАЙ	Выпускные вечера «До свиданья, детский сад»		«День Победы»	Фестиваль семейного творчества «Лучик в ладошке».
ИЮНЬ	«День защиты детей»		«День России»	

### 3.4 Организация предметно-развивающей среды

№ п/п	Наименование оборудования	Рекомендованное количество оборудования		Инвариантная часть	Вариативная часть
		Ед. изм.	количество		
<b>Комплекс оснащения музыкального зала</b>					
1.	<i>Специализированная мебель, оборудование и системы хранения</i>				
1.1.	Шкаф для театральных костюмов	шт.	1	+	
1.2.	Мультимедийная установка для презентаций	шт.	1		+
1.3.	Пианино акустическое/цифровое/ синтезатор	шт.	2	+	
1.4.	Система (устройство) для затемнения окон (в случае отсутствия в проектно-сметной документации)	шт.	5	+	
1.5.	Система хранения акустического оборудования (тумба мобильная)	шт.	1		+
1.6.	Стул/Кресло для актового зала	шт.	40	+	
1.7.	Комод для атрибутов	шт.	1		+
2.	<i>Оборудование сцены</i>				
2.1.	Комплект переносного оборудования (переносной проектор с экраном на треноге, мобильная акустическая система, микрофон)	шт.	1		+
2.2.	Проектор для актового зала с потолочным креплением	шт.	1	+	
2.3.	Экран большого размера	шт.	1	+	
3.	<i>Звукотехническое оборудование</i>				
3.1.	Вокальный радиомикрофон	шт.	3	+	
3.2.	Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	шт.	2	+	
4.	<i>Светотехническое оборудование</i>				
4.1.	Светильник ультрафиолетового света (оборудование для обеззараживания воздуха)	шт.	1	+	
5.	<i>Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов</i>				
5.1.	Атрибуты для проведения праздников согласно ФОРМ ДО	шт.	1	+	

5.2	Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДОО	шт.	1		+
5.3	Комплект декораций	шт.	1	+	
5.4	Комплект театральных костюмов детский (не менее 20 наименований)	шт.	20	+	
5.5.	Комплект театральных костюмов взрослый (не менее 10 персонажей)	шт.	10	+	
5.6.	Полки для бутафории и реквизита	шт.	2	+	
5.7.	Полки для хранения париков	шт.	1		+
5.8.	Шкаф для хранения костюмов	шт.	1	+	
6.	<i>Оборудование для проведения занятий с детьми</i>				
6.1.	Барабан с палочками	шт.	6	+	
6.2.	Бубен большой	шт.	1	+	
6.3.	Бубен маленький	шт.	10	+	
6.4.	Бубен средний	шт.	2	+	
6.5.	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	шт.	7	+	
6.6.	Воздушные шары	шт.	20	+	
6.7.	Дудочка	шт.	2	+	
6.8.	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	шт.	4	+	
6.9.	Игровой детский домик	шт.	1	+	
6.10.	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	шт.	40	+	
6.11.	Кастаньеты деревянные	шт.	5	+	
6.12.	Кастаньеты с ручкой	шт.	5	+	
6.13.	Комплект записей с музыкальными произведениями	шт.	1		+
6.14.	Комплект записей со звуками природы	шт.	1		+
6.15.	Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов	шт.	10	+	
6.16.	Комплект карточек с портретами композиторов	шт.	10	+	
6.17.	Кукла (крупного размера)	шт.	2		+
6.18.	Кукла в нарядной одежде	шт.	3	+	
6.19.	Ленты разноцветные на кольцо	шт.	50	+	
6.20.	Маракас	шт.	10	+	
6.21.	Металлофон – альт диатонический	шт.	4	+	
6.22.	Металлофон 12 тонов и более	шт.	6	+	

6.23.	Музыкальные колокольчики (набор)	шт.	10	+	
6.24.	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	шт.	10	+	
6.25.	Набор знаков дорожного движения	шт.	1	+	
6.26.	Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)	шт.	5	+	
6.27.	Набор перчаточных кукол по сказкам	шт.	1	+	
6.28.	Набор струнных музыкальных инструментов	шт.	1		+
6.29.	Платочки	шт.	50	+	
6.30.	Погремушки	шт.	40	+	
6.31.	Румба	шт.	1	+	
6.32.	Свистульки	шт.	2		+
6.33.	Султанчики	шт.	40	+	
6.34.	Треугольники (набор – 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	шт.	4	+	
6.35.	Флажки разноцветные	шт.	50	+	
6.36.	Шапочка-маска для театрализованных представлений	шт.	60	+	
6.37.	Ширма напольная для кукольного театра	шт.	1	+	
7.	<i>Отдельный кабинет музыкального руководителя</i>				
7.1.	Специализированная мебель, оборудование и системы хранения				
7.1.1.	Кресло педагога	шт.	1	+	
7.1.2.	Стеллаж для документации и пособий	шт.	4	+	
7.1.3.	Стол педагога	шт.	1	+	
7.1.4.	Шкаф для одежды	шт.	1	+	
7.2.	Технические средства				
7.2.1.	Компьютер педагога с периферией/Ноутбук (лицензионное программное обеспечение, в том числе программное обеспечение для обработки звука)	шт.	1	+	
7.2.2.	Многофункциональное устройство /принтер	шт.	1	+	