

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Администрация города Мегиона
Департамент образования администрации города Мегиона
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад №10 «Золотая рыбка» (МАДОУ «ДС №10 «Золотая рыбка»)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАДОУ «ДС №10 «Золотая рыбка»
протокол от 19.08 2024г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МАДОУ «ДС №10 «Золотая рыбка»
№129-О от 09.09.2024 г.
Директор Н.В. Качур



Дополнительная образовательная программа
«Семицветик» - вокал
для детей дошкольного возраста

Паспорт программы

Название программы	Семицветик
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Составитель Программы	Музыкальный руководитель Тихова Татьяна Петровна
Основания для разработки программы	<p>В соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст.7598; 2019, № 30, ст.4134), пунктом 1 и подпунктом 4.2.5 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, № 32, ст.5343);</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения»;</p> <p>СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</p>
Целевые группы	Дети дошкольного возраста, 4-7 лет
Цель программы	Основной целью деятельности вокального кружка является формирование вокальных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • формирование у детей в процессе музыкального творчества в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы; • включение дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием "продукта" своего труда; • реализация личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению; • формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкально-творческого опыта; • развитие вокально-слуховых способностей.
Организация образовательного процесса	<p>Срок реализации программы – 1 год. Количество занятий – 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 30 минут. Общее количество в год – 72 часа. Срок освоения программы: 9 месяцев. Форма обучения – очная. Занятия проводятся в музыкальном зале, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет до 10 человек. Группы формируются из разновозрастных детей. Программа включает: *включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; *упражнения на дыхание и артикуляцию; *пение звуков, слогов, песен.</p>

	<p>Для реализации программы используются: фортепиано; музыкальный центр; интерактивное оборудование; дидактический материал; фото и видео ряд; атрибуты для вокальных упражнений; детские музыкальные инструменты; элементы театральных костюмов.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>В конце полного курса обучения учащиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> чисто интонировать, петь оперным звуком; формировать гласные и произносить согласные звуки; петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук понимать дирижёрские жесты и следовать им; понимать средства музыкальной выразительности. петь под фонограмму в группе и соло; преодолевать мышечные зажимы; соблюдать при пении певческую установку; брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато; петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы; уметь держаться на сцене; петь в диапазоне: высокие голоса – до 1 октавы – ля 2-ой октавы; низкие голоса – ля малой октавы – фа 2-ой октавы; петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.

Содержание программы

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Направленность программы
 - 1.2. Возраст
 - 1.3. Цели и задачи программы
 - 1.4. Срок реализации программы
 - 1.5. Принципы и подходы реализации программы
 - 1.6. Организация деятельности вокального кружка
2. Раздел / Тема
3. Календарно-тематическое планирование
 - 3.1. Календарно-тематическое планирование вокального кружка «Семицветик» с детьми 4-5 лет
 - 3.2. Календарно-тематическое планирование вокального кружка «Семицветик» с детьми 5-6 лет
 - 3.3. Календарно-тематическое планирование вокального кружка «Семицветик» с детьми 6-7 лет
4. Диагностика уровня музыкальных способностей
5. Методическое обеспечение
6. Список используемой литературы

1. Пояснительная записка.

Проблема постановки певческого голоса дошкольника – одна из самых востребованных практикой музыкального образования и в то же время одна из самых наименее разработанных и сложных.

Изучению природы детского голоса и слуха, и методов их развития уделялось и уделяется большое внимание со стороны науки и практики. В дошкольном возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании песен. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и певческой.

В работе по пению с детьми старшего дошкольного возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат старшего дошкольника очень хрупкий, нежный и непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка.

Певческий аппарат ребенка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, и поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной.

1.1 Направленность программы: художественно-эстетическая

Отличительная особенность программы:

- активно используется предметно-развивающая среда;
- позволяет расширить возможности образовательной области «Музыка»;
- содержание программы может быть основой для организации занятия как группой, так и индивидуальной работы с воспитанниками;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Программа «Семицветик» соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; культурно-историческому, деятельностному, личностно-ориентированному подходу к развитию ребенка.

1.2. Возраст: для детей 4-7 лет

1.3. Цели и задачи деятельности программы

Основной целью деятельности вокального кружка является формирование вокальных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Основные задачи:

- формирование у детей в процессе музыкального творчества в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы;
- включение дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием "продукта" своего труда;
- реализация личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению;
- формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкально-творческого опыта;
- развитие вокально-слуховых способностей.

1.4. Срок реализации: 1 год

I полугодие 17 недель с 01.09.2021г. по 30.12.2021г.

II полугодие 21 неделя с 09.01.2022 по 31.05.2022г.

Летние каникулы 13 недель с 01.06. 22 по 31.08.22г.

1.5. Принципы и подходы реализации программы:

- принцип развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка;

- комплексно-тематический принцип планирования;

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей;

- принцип творческого развития;

принцип индивидуального подхода.

Формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы работы вокального кружка: занятие, беседы, творческое задание, игры, концерты.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);

- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры);

- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);

наглядно – слуховой (использование музыки).

Подходы: развивающий; системно-деятельностный; аксиологический; личностно-ориентированная модель обучения.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, музыкально-художественная.

Условия: целенаправленный процесс работы над вокальными импровизациями; мотивации детской деятельности; отбора музыкального материала, адекватного возрасту ребенка.

1.6. Организация деятельности вокального кружка

1. Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

2. Занятия в вокальном кружке проводятся в соответствии с рекомендуемыми:

- продолжительностью режимных моментов дня для возрастных групп детского сада;

- объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН

3. Руководителем вокального кружка является музыкальный руководитель детского сада.

4. Занятия с детьми проводятся в музыкальном зале два раза в неделю. Продолжительность занятия – 30 мин.

5. Наполняемость группы – 10 чел.

Показатель результативности: выступление детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях и т.п.)

Структура занятия:

1. Игра – приветствие.

2. Речевой этап:

- артикуляционная гимнастика;

- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;

- развивающие игры с голосом;

- речевые зарядки;

- речевые игры и упражнения;

- ритмодекламация.

3. Распевание.

4. Разучивание новых песен.

2. Раздел / Тема

Мой мир

Мое тело; Мое здоровье; Мое настроение; Моя семья; Мои друзья; Мой родной край; Моя Россия; Мои праздники; Мои игрушки.

Мир природы

Осень; Зима; Весна; Лето; Лес; Огород; Ягоды; Грибы; Цветы; Вода.

Мир животных

Дикие животные; Дикие животные родного края; Домашние животные; Пернатые друзья; Перелетные птицы; Насекомые; Рыбы; Прогулка в зоопарк.

1. Мой мир

Раздел направлен на:

- ознакомление с функциями своего тела, с ближним социумом и его взаимосвязях, с культурными ценностями страны;
- освоение пространства, установление контактов, психологическую настройку на работу;
- развитие певческого голоса, правильного звукообразования, чувства ритма в сочетании с музыкой, интереса к народным играм;
- воспитание патриотических чувств, любви к родному краю, уважительного отношения к окружающим людям и бережного отношения к предметам, игрушкам.

2. Мир животных

Раздел направлен на:

- ознакомление с животным миром, его группами и разнообразием;
- развитие музыкальных способностей; учить петь выразительно, передавать характер песни, правильно брать дыхание, слушать друг друга;
- формирование правильного дыхания и естественного звучания голоса; ясного произношения слов при исполнении распевов, песен;
- привитие ответственности за «братьев наших меньших».

3. Мир природы

Раздел направлен на:

- ознакомление с миром природы, его явлениями и богатством;
- расширение кругозора дошкольника;
- развитие вокально-хоровых навыков, чувства ритма, согласованности движений со словами и музыкой, определять начало и конец фразы и распределять движения на всю музыкальную фразу, умение обыгрывать содержание песни;
- развитие чувства прекрасного, умение видеть красоту окружающего мира;
- воспитание бережного отношения к окружающей среде.

3. Календарно – тематическое планирование вокального кружка

3.1. Календарно – тематическое планирование вокального кружка «Семицветик» с детьми 4-5 лет

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Мой мир».	<ol style="list-style-type: none">1. Артикуляционная гимнастика. «Андрей-воробей» (р.н.п.), «Вот иду я вверх», «Эхо».2. Развитие речевого и певческого дыхания. Упражнение с клавирами «Ножки», «Паровоз», «Петрушка» В. Красевой.3. Усвоение певческих навыков. «Колыбельная», Е. Тиличеевой, «Барабанщик» М. Красева, «Праздник» Г. Фрида.4. Пение произведений. «Песенка друзей В. Герчика, «Детский сад» А. Филиппенко5. Пальчиковая игра. «Клавиши»	24
Декабрь - февраль. «Мир животных».	<ol style="list-style-type: none">1. Артикуляционная гимнастика. «Лошадка», «Кто как поет?», (кошка, собака, курочка), «На птичьем дворе» И. Рынковой, «Зарядка язычка».2. Развивающие игры с голосом. «Зайка» (р.н.п.), «Сороконожка», «Васька-кот» Г. Лобачева.3. Усвоение певческих навыков. «Зайчик» рус.нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус.нар. мел.4. Пение произведений. «Песенка цыпленка», «Медвежатки» Л. Хисматуллина, «Тяв-тяв» В. Герчик5. Пальчиковые игры «Мышки»	24
Март - май. «Мир природы».	<ol style="list-style-type: none">1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», «Путешествие» (машина, самолет, поезд), разное.2. Развивающие игры с голосом. «Капли» Л. Хисматуллина, «Воробей» В. Герчика.3. Усвоение певческих навыков. «Песенка о весне» Г. Фрида, «Капель» И. Меньших.4. Пение произведений. «Мы на луг ходили», «Веселый жук», «Маленький ежик» Л. Хисматуллина5. Пальчиковая игра «Яркие цветочки».	24

Содержание изучаемого курса

Период прохождения материала.	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - ноябрь.	<p><i>1. Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p> <p><i>2. Развитие речевого и певческого дыхания.</i> – упражнять детей в четкой передаче простого ритмического рисунка; диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i>- умение точно передавать постепенное развитие мелодии (вверх и вниз), построенных на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты; Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; прислушиваться к пению товарищей; подготавливать голосовой аппарат к пению песен;</p> <p><i>4. Пение.</i> – слушать вступление и правильно начинать пение вместе; Продолжать петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Андрей-воробей» (р.н.п.), «Вот иду я вверх», «Эхо». Упражнение с клавишами «Ножки», «Паровоз», «Петрушка» В. Красевой «Колыбельная», Е. тиличеевой. «Барабанщик» М. Красева, «Праздник» Г. Фрида «Песенка друзей» В. Герчика, «Детский сад» А. Филиппенко Пальчиковая игра «Клавиши»</p>
Декабрь - февраль.	<p><i>1. Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;</p> <p><i>2. Развивающие игры с голосом.</i> - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - учить воспроизводить движение мелодии (вверх-вниз,</p>	<p>«Лошадка», «Кто как поет?» (кошка, собака, курочка), «На птичьем дворе» И. Рынкиной, «Зарядка язычка». «Зайка» (р.н.п.), «Сороконожка», «Васька-кот» Г. Лобачева.</p>

	<p>скачкообразно); - упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i>- упражнять детей в чистом пропевании квинты, в умении удерживать интонацию на одном звуке; развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p>4. <i>Пение.</i> – отчетливо произносить согласные в конце слов; продолжать стимулировать и развивать певческие навыки.</p>	
<p>Март - май.</p>	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.</p> <p>2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> – учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая, отстукивая палочками</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i>- упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер.</p> <p>4. <i>Пение.</i> – следить за четким и ясным произношением слов; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; закреплять у детей навыки самостоятельно находить несложные интонации.</p>	<p>«Зарядка язычка», «Путешествие» (машина, самолет, поезд), разное. «Капли» Л. Хисматуллина, «Воробей» В. Герчика, «Песенка о весне» Г. Фрида, «Капель» И. Меньших, «Мы на луг ходили», «Веселый жук» Л. Хисматуллина Пальчиковая игра «Яркие цветочки»</p>

3.2. Календарно – тематическое планирование вокального кружка «Семицветик» с детьми 5-6лет

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Мой мир».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», разное. 2. Развитие речевого и певческого дыхания. Упражнение «Вкусное варенье», «Футбол». 3. Усвоение певческих навыков. «В погреб лезет Жучка», «Лесенка». 4. Пение произведений. «Паровоз» Л. Хисматуллиной, «Вовин барабан», «Песенка друзей» В. Герчика, «Плетень» В. Калининкова. 5. Пальчиковая игра. «Указочка», «Чижик-пыжик», «Боровичок». 	24
Декабрь - февраль. «Мир животных».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. «Лошадки», «Качели», «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Слон», «Медуница», «Штанишки». 3. Усвоение певческих навыков. «Сом», «Мышки», «Индюшата». 4. Пение произведений. «Бычок», «Скакунок» Л. Хисматуллиной, «От хвостика до хвостика» М. Парцхаладзе, «Про козлика» Г. Струве. 5. Пальчиковые игры «Улитка», «Цыплятки», «Ути-ути». 	24
Март - май. «Мир природы».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», «Путешествие» (машина, самолет, поезд), «Лодочка». 2. Развивающие игры с голосом. «Подснежник», «Здравствуйте ладошки», «Козлята». 3. Усвоение певческих навыков. «Воробьишка», «В полюшке, за бугром» (р.н.м.) 4. Пение произведений. «Сосульки» Л. Хисматуллиной, «Перепелка» (чеш.н.п.), «Веселые путешественники» М. Старокадомского, «Кукушка» Т. Попатенко, «Песенка-чудесенка» А. Берлина. 5. Пальчиковая игра «Мальчик с пальчик», «Засыпалочка». 	24

Содержание изучаемого курса

Период прохождения материала.	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - ноябрь.	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p> <p>2. <i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i> – диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i>- упражнять детей в чистом пропевании кварты, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p>4. <i>Пение.</i> Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.</p>	<p>«Зарядка язычка», «Вкусное варенье», «Футбол».</p> <p>«В погреб лезет Жучка», «Лесенка».</p> <p>«Паровоз» Л. Хисматуллиной, «Вовин барабан», «Песенка друзей» В. Герчика, «Плетень» В. Калинникова.</p> <p>«Указочка», «Чижик-пыжик», «Боровичок».</p>
Декабрь - февраль.	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;</p> <p>2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i>- упражнять детей в чистом пропевании квинты, поступенное движение вверх и вниз; развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Лошадки», «Качели», «Зарядка язычка».</p> <p>«Слон», «Медуница», «Штанишки».</p> <p>«Сом», «Мышки», «Индюшата».</p> <p>«Бычок», «Скакунок» Л. Хисматуллиной, «От хвостика до хвостика» М. Парцхаладзе, «Про козлика» Г. Струве.</p> <p>«Улитка», «Цыплятки», «Ути-ути».</p>

	<p><i>4. Пение.</i> – Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.</p>	
Март - май.	<p><i>1. Артикуляционная гимнастика.</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.</p> <p><i>2. Развивающие игры с голосом.</i> – увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.</p> <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i>- упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, - постепенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен.</p> <p><i>4. Пение.</i> Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p>	<p>«Зарядка язычка», «Путешествие» (машина, самолет, поезд), «Лодочка». «Подснежник», «Здравствуйте ладошки», «Козлята». «Воробьишка», «В полюшке, за бугром» (р.н.м.) «Сосульки» Л. Хисматуллиной, «Перепелка» (чеш.н.п.), «Веселые путешественники» М. Старокадомского, «Кукушка» Т. Попатенко, «Песенка-чудесенка» А. Берлина. «Мальчик с пальчик», «Засыпалочка».</p>

3.3. Календарно - тематическое планирование вокального кружка "Семицветик" с детьми 6-7 лет

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Мой мир».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», <i>разное</i>. 2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи». 3. Усвоение певческих навыков. мел., «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус.нар. мел. «Ой, вставала я ранешенько» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Теличеевой, «Жила-была девочка» Г. Струве. 5. Пальчиковая игра. «Сластена Алладин» 	24
Декабрь - февраль. «Мир животных».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. «Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Кошка», «Кража», «Чьи там крики». 3. Усвоение певческих навыков. «Зайчик» рус.нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве. 5. Пальчиковые игры «Рыбки резвые», «Черепашенок». 	24
Март - май. «Мир природы».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», <i>разное</i>. 2. Развивающие игры с голосом. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков. «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский. 5. Пальчиковая игра «Дом». 	24

Содержание изучаемого курса

Период прохождения материала.	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - ноябрь.	<p><i>1. Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p> <p><i>2. Развитие речевого и певческого дыхания.</i> - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p><i>3. Усвоение певческих навыков:</i>- упражнять детей в чистом пропевании кварты, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p><i>4. Пение.</i> Учить определять звуки по высоте в пределах кварты, чисто их интонировать. Приучать петь выразительно, без напряжения, легким звуком.</p>	<p>«Зарядка язычка», разное. «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи». «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус.нар. мел. «Ой, вставала я ранёшенько» р. н. м. Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Тиличевой, «Жила-была девочка» Г. Струве.</p>
Декабрь - февраль.	<p><i>1. Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;</p> <p><i>2. Развивающие игры с голосом.</i> - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и</p>	<p>«Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка». «Кошка», «Кража», «Чьи там крики». «Зайчик» рус.нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус.нар. мел. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве.</p>

	<p>фонематический слух; 3. <i>Усвоение певческих навыков</i>: - упражнять детей в чистомпропевании квинты, постепенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат. 4. <i>Пение</i>. Работать над выразительностью пения. Учить различать звуки по длительности. Приучать петь полным голосом, широко открывая рот и без напряжения.</p>	
<p>Март - май.</p>	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика</i>. - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию. 2. <i>Развивающие игры с голосом</i>. - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса. 3. <i>Усвоение певческих навыков</i>: - упражнять детей в чистомпропевании секунды, квинты, - постепенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен. 4. <i>Пение</i>. Продолжать развивать умение прохлопывать ритм знакомых песен. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии песен. Следить за правильным логическим ударением в словах.</p>	<p>«Зарядка язычка», разное. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мел. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.</p>

4. Диагностика уровня музыкальных способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели развитости ладового чувства			
1. Внимание			
2. Просьба повторить			
3. Наличие любимых произведений			
4. Внешние проявления (эмоциональные)			
5. Высказывание о музыке с контрастными частями			
6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			
7. Определение окончания мелодии			
8. Окончание на тонике начатой мелодии			
Показатели развитости музыкально-слуховых представлений			
1. Пение знакомой мелодии			
2. Пение знакомой мелодии без сопровождения			
3. Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением			
4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения			
5. Подбор на слух хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне			
6. Подбор на слух малознакомой попевки на металлофоне			
Показатели развитости чувства ритма			
1. Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии			
2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями			
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)			

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень - малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Диагностическая карта уровня музыкальных способностей

Имя ребенка	Показатели развитости ладового чувства	Показатели развитости музыкально-слуховых представлений	Показатели развитости чувства ритма	Общий показатель
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

5. Методическое обеспечение

Авторы	Название	Используемые разделы
Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А.	Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие	Образовательная область «Музыка». Игровые задания, игры-тесты, индивидуальные беседы.
Гоголева М.Ю.	Логоритмика в детском саду. Методическое пособие	Игры и упражнения по развитию речевых, музыкальных способностей.
Каплунова И.М.	Праздник каждый день. Пособие для музыкальных руководителей	Упражнения, песни и творческие задания, способствующие развитию креативности и личностному росту
Куревина О.А.	Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста	Теоретико-методические основы общих закономерностей восприятия различных видов искусства как форм отражения материального и духовного единства мира .
Кацер О.В.	Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие	Описание методики и практический материал с нотным приложением по формированию координации слуха и певческого голоса детей.

Список используемой литературы

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
4. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
5. О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
6. Э. П. Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.